1





RECLAME LIBERO

Con dos goles del astro, Boca le ganó 2-1 a Racing y conserva dos puntos de ventaja sobre Tigre, que superó 3-1 a River, cuando quedan dos fechas para terminar el Apertura

Deportivo Riquelme

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 1º DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7216 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En el primer test electoral con vistas al 2009, el gobernador de Santiago del Estero, el radical Gerardo Zamora, aliado al gobierno nacional, logró la reelección con más del 80 por ciento de los votos P/2/3

ZAMORA DEL ESTERO



Leandro Teysseire

SIDA

Africa es el continente más golpeado por el sida y sin embargo la enfermedad no se menciona por su nombre en los diferentes dialectos. En Angola le dicen "enfermedad de la vergüenza"; en Botswana, "la enfermedad sobre la que se habla en la radio"; en Nigeria le dicen directamente "la maldición" en lengua yoruba; en dialecto bemba es "hoja de afeitar"; en la República Centroafricana es "la gran enfermedad". (Publicado por la agencia IRIN de la ONU, en el Día Mundial de Lucha contra el Sida.)

32

La Belgrano en lucha, por **Juan Sasturain**

7

El paquete, por **Eduardo Aliverti**

Alberto Balestrini ganó las internas del PJ bonaerense a la cabeza de una lista única P/4/5

Otro resultado, imposible

12

Mitologías

Escriben: **Sandra Russo y Mariana Moyano**

Oscar Fernández Mel, el compañero del Che en la Sierra Maestra y el Congo P/16/17

"Aprendí a ser revolucionario por el Che"

Leandro Teysseire



En la plaza Libertad, frente a la intendencia de Santiago, los simpatizantes de Zamora hicieron una fiesta.

El gobernador "K"

Se va

Por Emilio Ruchansky
Desde Santiago del Estero

Con más del 80 por ciento, según los primeros resultados oficiales, el Frente Cívico por Santiago del gobernador santiagueño Gerardo Zamora renovó ayer su mandato en una elección que se desarrolló normalmente y cuya mayor sorpresa fue la gran cantidad de votantes. El dirigente, un aliado K que compartió fórmula con su compañero radical Angel Niccolai, festejó el aplastante triunfo con una caravana por la ciudad y prometió que "lo mejor está por venir". En la elección de diputados provinciales, donde había varias listas de radicales y kirchneristas prendidas a Zamora, se beneficiaron los primeros en lo que fue primer test electoral desde la asunción de Cristina Kirchner.

El gobernador llegó al Instituto Santa Lucía a las 11.25 de impecable camisa blanca a cuadros y jean. La escuela pertenece al Obispado local y no se destaca mucho de los ranchos pobres que la rodean en el barrio Smata. Había al menos siete cámaras y una veintena de periodistas. Gerardo Zamora entró rápido, se lo veía mal dormido y no disimuló su preocupación por el accidente automovilístico que sufrió el sábado el subsecretario de prensa, Carlos Argañaraz y su familia. Luego se arrimó a la mesa 176 y antes de votar esperó que las autoridades de mesa constataran su nombre; mientras, se cruzaba de brazos, se tomaba la pera, miraba el reloj a cada rato. Había sólo 15 votantes en medio de la turba de curiosos.

"La asistencia a las últimas elecciones nacional fue del 63 por ciento, esperamos igual o mayor cantidad de votantes", informó el gobernador luego de votar, arrinconado por las cámaras, grabadores y celulares al costado de la escuela. Hubo algunas demoras por la falta de autoridades de mesa, pese al incentivo de 50 pesos anunciado en la semana. Sin embargo, los dos motivos centrales que podrían haber ahuyentado a los electores locales siguen siendo el calor y la lluvia que en esta provincia son implacables. El primero no era excusa porque ayer la temperatura no pasó de los 30 grados. "Tenemos mucho miedo por las tormentas porque la lluvia ya afectó a ciudades y parajes del interior", explicó el mandatario sobre el segundo motivo.

"¿Lo llamó la Presidenta?", preguntó una periodista local. "No, me llamó para saludar recién el doctor Kirchner", dijo orgulloso Zamora, quien dio unos pasos y fue detenido por la prensa. "Se dice que estas elecciones van a ser fáciles para usted, ¿está de acuerdo?". "Ninguna elección es fácil", contestó, y aprovechó para mandar saludos a sus oponentes aclarando que "están representados todos los partidos". Luego sermoneó: "Lo importante es la unidad, seguir trabajando con respeto, fortaleciendo la democracia. Después será la voluntad sagrada del pueblo en las urnas la que elija".

El mandatario se despidió, dio unos pasos y nuevamente fue frenado por los periodistas. **Página|12** consultó sobre su pertenencia a la Concertación Plural kirchnerista,

Festejos tras el triunfo

Un bunker que explotaba

Por E. R.
Desde Santiago del Estero

"Esta elección ratifica nuestro optimismo, sabíamos que podíamos tener un triunfo. Teníamos algunas encuestas que nos daban un número alto pero lo más importante fue la participación", reconoció ayer Zamora, instalado en su bunker de Garibaldi y San Martín. Allí, la euforia coincidió con el cierre de las mesas y el fin de la siesta. Pasadas las 18, el propio gobernador contó, en una breve conferencia, que ya el primer boca de urna marcaba una tendencia que podría llegar al 85 por ciento, aunque pidió cautela porque no había datos oficiales. Cuando estuvo todo confirmado exclamó: "Presidenta, usted es parte de este triunfo, hemos triunfado contra tantas dificultades. Este es un triunfo de la democracia que los santiagueños compartimos con usted".

El gobernador reelecto estaba acompañado por varios funcionarios, entre ellos su jefe de Gabinete, Elías Suárez, y del gobernador rionegrino Miguel Saiz, otro radical K. Pronto arribaría el ministro del Interior de la Nación, Florencio Randazzo. "¿Ganó el Frente Cívico o el radicalismo?", le preguntó un periodista. "Ha ganado el Frente Cívico, que está compuesto por radicales, peronistas y socialistas", respondió malhumorado. Detrás sonaban bombos y petardos. La unidad básica estaba repleta de militantes.

Dos horas después, Zamora volvió a aparecer junto a Randazzo y no dudó en confirmar su reelección. Se habían escrutado el 25 por ciento de las mesas y su triunfo era irreversible. Dentro del 84 por ciento que había logrado su candidatura, el segundo lugar lo ocupaba Compromiso Social (10,46) y el tercero la Corriente Renovadora (con el 9,54 de los votos), dos fuerzas peronistas que respaldaron al gobernador pero que llevaron listas propias de legisladores. De la oposición, el segundo lugar le correspondió al FUP, apoyado por los radicales opositores al gobierno nacional, que sacó el 5,41 por ciento. Y en tercer lugar llegaron los juaristas del Frente Cruzada y Lealtad, que obtuvieron el 2,82 por ciento.

En el bunker del ganador, entre el público, había algunos diputados jóvenes y otros no tanto, quienes festejaban las 24 bancas conseguidas, de las 40 disponibles en la Cámara legislativa local. El gobernador agradeció primero a los votantes, luego a su par de Río Negro, Saiz, con quien comparte "una identidad política y una militancia por encima de la política partidaria", y al ministro del Interior, quien tomó la posta y lo felicitó por su gestión y habló de fortalecer "una democracia pobre, que sólo tiene 25 años y muchas deudas pendientes y responsabilidades como la de mejorar la calidad de vida de los argentinos".

El llamado de la Presidenta, ausente con aviso por el excesivo calor, llegó cuando las cartas estaban echadas. Cristina Fernández aseguró que la de Zamora fue una de las mejores mandatos provinciales y este joven político se envalentonó con las felicitaciones: "Somos hoy el resultado de una gestión de gobierno que cuando quiere continuar se plebiscita. Este domingo la gente nos dio un voto de confianza y nos responsabiliza doblemente para seguir trabajando por la transformación de la provincia, económica, social y productiva para terminar con los aislamientos, las asimetrías, y terminar con las exclusiones, recuperar la cultura del trabajo. Para que esto no sea pan para hoy y hambre para mañana".

Luego de las críticas y rumores acerca de su ambigua relación con los radicales anti K, el gobernador reelecto mandó un mensaje contundente a la conducción nacional de la UCR, que mantiene intervenido el partido en este distrito. "Quien es radical más que argentino deja de ser radical", y hasta se animó a citar al Pocho: "Quiero usar una frase de Juan Domingo Perón: primero está la patria, luego el movimiento y por último los hombres".

Después se subió al acoplado, en medio de una multitud que lo acompañó hasta la plaza Libertad, frente a la intendencia local, soplando pitos y gritando. "Vamos a salir un poco desordenados", anunció desde la camioneta que encabezó la "caravana de la victoria". Al cierre de esta edición todavía sonaban los petardos y el cuarteto en la plaza en lo que el gobernador definió como "una fiesta de la democracia".


Télam

de Santiago del Estero, radical aliado del Gobierno, fue reelecto con cerca del 84 por ciento

la segunda para Gerardo Zamora

Con una afluencia de votantes del 67 por ciento, record histórico en la provincia, los primeros cómputos oficiales le daban a Zamora el 84 por ciento de los votos. El gobernador dedicó su triunfo a la presidenta Cristina Fernández.

teniendo en cuenta el posible frente opositor si se alían la UCR y la Coalición Cívica en la ciudad de Buenos Aires y la aparición en escena de quien fue un radical K, como el gobernador, y ahora se opone abiertamente al oficialismo: el vicepresidente Julio Cobos. "Yo tengo un profundo respeto por todos los sectores políticos, más allá de cuál sea la opinión. Y en cuanto a la Concertación, yo soy parte. Y me gusta estar en algo que existe, si no, no estaría", respondió.

Pasado el mediodía, se hablaba de un 20 o 25 por ciento de participación del total de electores (unos 600 mil). Por el Canal 4, se veía a varios candidatos, opositores y oficialistas, relamiéndose unos por la escasa participación y otros por un triunfo que prometía ser avasallante. El primero fue el candidato a gobernador Francisco Cavallotti padre, del Frente Cruzada y Lealtad, históricamente liderado por el viejo caudillo autoritario Carlos Juárez y su mujer, la ex gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés. También vestía camisa blanca a cuadros.

"Yo llegué a las 11.30 y no había autoridades de mesa", chicaneó el candidato, parado en el pasillo vacío de un colegio. Luego invocó a "la memoria y a la hombría de bien" como pilares de la sociedad y dijo sentirse orgulloso de participar de esta votación que es "una obligación y un deber". Su hijo encabeza la lista de diputados y fue abogado del matrimonio Juárez en las causas judiciales que se les siguen por violaciones a los derechos humanos y corrupción.

"Venimos de cuatro años de una demonización conceptual horrorosa. Nosotros reivindicamos nuestra historia, nuestro pasado para proyectarnos hacia el futuro", reflexionó Cavallotti, quien lamentó: "Si hay muy poca participación, es de esperar que la indiferencia nos gane". Antes de irse, deslizó que pretende "reorganizar el peronismo y el juarismo" y se quejó por "el despliegue terrible" del aparato oficialista, un aparato que los Juárez manejaron a gusto durante 50 años.

Después, el conductor de Canal 4 anticipó al próximo personaje, Vicente Lo Brunno, el primer candidato que representa al PRO de Mauricio Macri en la provincia, de camisa a rayas. "Somos nuevos. No sabemos cómo actuar, no hicimos sondeos, no es nuestra preocupación. Lo que queremos es instalar al partido en el medio, no importa si sacamos 1, 15 o 100 mil votos, vamos a ganar algo igual", se sinceró. "Lo que queremos es transmitir nuestra experiencia", se contradijo y continuó: "Hay que generar un recambio permanente en la política porque es la única forma de evitar la corrupción".

El siguiente candidato que salió por la pantalla mientras los santiagueños dormían la siesta de rigor fue el candidato a diputado Carlos "Pololo" Anauate, impulsado por el partido que encabeza Alberto Rodríguez Saá. "Tengo muchas elecciones encima y veo que hay poca movilidad de votantes –se ufanó–, y eso que pusieron autos oficiales para trasladar gente, debe haber un bajo caudal de votantes." La escasa cantidad de votantes preocupaba en las filas oficialistas que esperaban, como reconoció el candidato a diputado kirchnerista Juan Manuel Sufloi, "espero que después de almorzar la gente se descuelgue y vaya a votar".

Acto seguido vino la tanda y en la tele apareció un pibe caminando por la calle que ve una tienda, en cuyas vidrieras hay seis televisores prendidos en distintos canales. El flaco se sienta en el piso y se queda mirando, hace un llamado por celular y viene un camión que descarga un sillón para él. Se hace de noche y sigue ahí mientras suena un funk instrumental acelerado, como el de las películas blaxplotation de fines de los '70. En el clímax de un solo de saxo se apagan las teles del local y el pibe implora: "¡No, dejamelo ver un cachito más!". El locutor le aconseja "mejor, quedate en casa". Era una propaganda de una distribuidora de canales de cable.

Sin embargo, el "mejor quedate en casa" no pareció funcionar ayer donde la voluntad de un pueblo que ha pasado por dos intervenciones federales y un largo período caudillista se plasmó en las urnas. Desde el correo local, ya se hablaba ayer de una concurrencia de un 67 por ciento de votantes del total del padrón, todo un record histórico.

Leandro Teysseire



El ministro Randazzo y el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, acompañaron a Zamora en los festejos.

Randazzo en Santiago

"Vengo en representación de la Presidenta y del gobierno nacional. Estamos presentes para ratificar, consolidar y profundizar la concertación plural que plantea un modelo de desarrollo con inclusión social", dijo ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, mientras se esperaban los resultados de los comicios en Santiago del Estero. Las elecciones santiagueñas cobraron importancia para el Gobierno, ya que sostienen la propuesta de la Concertación Plural, alicaída desde el voto "no positivo" del vicepresidente radical Julio Cobos durante el conflicto por las retenciones móviles. Por ello, Randazzo se dirigió rápidamente a la provincia para presenciar la aplastante reelección del gobernador, Gerardo Zamora. Allí el bonaerense le transmitió luego personalmente el saludo de la Presidenta y afirmó que era "un triunfo de la Concertación Plural. Hace dos años atrás decidimos que el proyecto político que encarnaba Néstor Kirchner debía estar consolidado por una amplia base plural y así salimos a convocar a otros dirigentes que estaban de acuerdo con este proyecto y ahí encontramos a alguien incondicional como Zamora". El funcionario de la cartera política no se guardó algunas palabras para los partidos que ejercen la oposición, al señalar que "hay que saber que el resto de las fuerzas políticas con representación nacional han obtenido menos del 7% de los votos. El PRO de Macri, la Coalición Cívica de Carrió, la UCR de Morales y el socialismo, todos en su conjunto, sumaron apenas el 7% de la representación popular".

La oposición comparó al ganador con los viejos caudillos

"Un juarismo radical sin el viejo Juárez"

Por Sebastian Abrevaya

Ante la aplastante victoria del gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, en las elecciones provinciales, la UCR, la Coalición Cívica y el PRO criticaron al mandatario radical K, a quien compararon con el viejo caudillo provincial, Carlos Juárez. Los tres partidos nacionales que presentaron candidatos a gobernador y vice, además de diputados y comisionados municipales, cuestionaron el grado de dependencia del Estado que tienen los santiagueños y denunciaron actos de corrupción. "Zamora es juarismo sin Juárez", aseguró el titular de la UCR, Gerardo Morales. El jefe de bloque de diputados de PRO, Federico Pinedo, consideró que ahora "hay un juarismo radical que es una mezcla de empleo público y clientelismo desaforado". El dirigente de la CC, Gerardo Conte Grand, en cambio, rescató el "esfuerzo" de los candidatos de la oposición por enfrentar a las dos estructuras tradicionales de Santiago –la UCR y el PJ–. Los dirigentes de las tres fuerzas coincidieron que el año que viene, cuando se realicen las elecciones legislativas nacionales, cambiará esta tendencia.

■ **Federico Pinedo,** jefe de bloque del macrismo: "Zamora, en lugar de terminar con el juarismo, se ha convertido en el jefe del juarismo. Hay un juarismo radical que es una mezcla de empleo público y clientelismo desaforado. Estos resultados que son claramente ajenos a una democracia civilizada. Pero también es verdad que la oposición es lamentable por su desunión. Desde PRO intentamos hacer un acuerdo con la UCR, sectores de la Coalición Cívica, pero finalmente se impusieron las actitudes personalistas que colaboraron con afianzar esta hegemonía. Pero la situación se va a revertir el año que viene cuando la elección sea nacional y no local. En la elección local Zamora no tenía contrincantes. En la nacional va a ser diferente porque hay un sector importante de la población que se opone al kirchnerismo".

■ **Gerardo Morales,** presidente del Comité Nacional de la UCR: "Zamora es juarismo sin Juárez. La política no se mide sólo por la cantidad de bolsas de cemento. También la sociedad reclama por sus derechos y por justicia. El cambio de rumbo del gobernador y la sobreactuación en su relación con el gobierno y el kirchnerismo lo han alejado del partido radical".

■ **Oscar Aguad,** jefe del bloque de diputados de la UCR: "Las realidades de provincias argentinas como ésta demuestran que hay que rever todo el sistema político. Que un candidato obtenga el 80 por ciento de los votos revela que hay un problema político muy serio que hay que resolver. Esta es una provincia que ha transitado un esquema donde gobernaba un solo partido durante mucho tiempo, como el caso del juarismo. Sin embargo, Zamora ha sido un buen gobernador de Santiago del Estero. El rédito de esta victoria es suyo y no se lo puede adjudicar el Gobierno nacional, ni nadie más".

■ **Gerardo Conte Grand,** integrante de la Mesa Nacional de la Coalición Cívica: "Nosotros valoramos el esfuerzo que hicieron la Coalición Cívica, Antonio Calabrese y quienes lo han acompañado, y también las restantes fuerzas políticas. Hay que tener en cuenta que detrás de la candidatura de Zamora está el 95 por ciento de la estructura del radicalismo, más el 95 por ciento del PJ, por eso destacamos la valentía de quienes se enfrentaron a esos dos aparatos y esperamos que sigan trabajando para construir una alternativa. La onda expansiva del cambio empieza siempre por las grandes ciudades y llega después al interior. Creemos que en la elección del año próximo la elección va a ser diferente. La relación del gobernador con el radicalismo la determinará la historia. Este no es el momento de determinar si pertenece o no a la UCR".

El post

"Es realmente increíble. Genial", arrancó Tavos en homo-economicus.blogspot.com. "Cuando la Argentina atrasaba el tipo de cambio, tenías problemas con la restricción externa y una recesión generada por la redistribución regresiva del ingreso (y el ajuste fiscal). El atraso cambiario te permitía destruir la industria, reemplazar mano de obra local por productos importados. Rompés la industria, rompés los sindicatos, rompés la distribución del ingreso. Pero el modelo era autodestructivo. Requería un nivel de financiamiento externo de crecimiento exponencial e infinito (lo cual, sabemos, no existe). El modelo yanqui es una versión mejorada. Atraso cambiario, destrucción de la industria (traslado a Asia), redistribución regresiva del ingreso. Pero se ríen de la restricción externa, por lo menos mientras todo el mundo sigue atesorando dólares. Y también encontraron una genial manera de evitar el efecto recesivo del congelamiento salarial (o caída) que lleva más de tres décadas. Es el endeudamiento de las familias norteamericanas, que les permite seguir expandiendo su nivel de consumo. El esquema es maravilloso: vos prestame que yo consumo. Vos hacé como que me vas a subir el sueldo alguna vez y yo hago como que tengo capacidad de repago. Mientras tanto, vos hacete rico y hagamos como que esos bonos que compraste tienen algún valor. Eso sí: que no se pinche la burbuja que se nota que estoy quebrado. Y que tus bonos no valen nada. Más complejo, duró más, pero tan insustentable como el nuestro. Y regresivo, bien regresivo."

Mensajes de texto

No cnfundir

En medio de la discusión con el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, por el presupuesto 2009 que presentó el macrismo, el legislador Aníbal Ibarra pidió que se detuviera el debate y reclamó que se dejara en claro en la versión taquigráfica cuándo se referían a él y cuándo a Andrés Ibarra, subsecretario de Gestión de Narodowski. "Podemos ponerle, para hacerlo más fácil: Ibarra bueno e Ibarra malo", dijo el kirchnerista Christian Asinelli, mientras señalaba al ex jefe de gobierno como "el bueno". Unos metros más allá se agarraba la cabeza el jefe del bloque K, Diego Kravetz, quien viene planteando que "Ibarra es el límite" en las alianzas electorales de 2009. "No es lo mismo Ibarra que traer barra", se sumó el ibarrista Eduardo Epszteyn, en alusión a la hinchada que llevó Narodowski para que lo aplaudieran en cada intervención. ✔



Mdialunas y trisja

Y para seguir con la sesión de Narodowski, por culpa de la multitud que se aglomeró en el salón, los mozos no cumplieron con su habitual tarea de traer café y medialunas a los legisladores. La ibarrista Gabriela Alegre se quejó por la falta de atención. "Que le traigan una medialuna a Alegre", gritó por el micrófono el presidente de la comisión de Presupuesto, el macrista Alvaro González. "¡Y una trisoja para Narodowski!", se sumó un docente del público, que le quería hacer probar al ministro el polémico plato que se sirve en los comedores escolares. ✔

Partdo d partids

A la espera del fin de las deliberaciones del socialismo y para paliar el intenso calor, los equipos de prensa de la Coalición Cívica y la UCR hacían su propia cumbre en un bar, enfrente de la sede del PS. Los titulares de esas tres fuerzas anunciarían minutos después el "inicio del diálogo" de cara a las elecciones a 2009 y 2011. En el café, las cosas iban por el mismo camino. Estaban preparando el primer partido de fútbol entre partidos, una muestra más de la profundización de las relaciones. "¿El que gana elige el candidato a presidente?", bromeó un cronista de **Página|12**. Hubo sonrisas, pero no respuestas. El tema, sin duda, traerá más de un codazo. ✔



Jefe y subjfe

Una más (la última) de la discusión del presupuesto. La visita del ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, no contó con la hinchada de Narodowski, pero no le faltaron cruces entre legisladores. Por ejemplo, cuando Aníbal Ibarra empezó a discutir sobre la reparación de baches que impulsaron el macrismo y el ex jefe de gobierno, Jorge Telerman.

–Creo recordar que la fórmula fue Ibarra-Telerman –lo chicaneó Alvaro González.

–Telerman fue mi vicejefe, pero ustedes lo hicieron jefe de gobierno –devolvió Ibarra.

La polémica se trasladó luego a la publicidad de la campaña "Jugá limpio". "¿Quién juega sucio? Cambien la publicidad, porque no la entiendo", dijo la legisladora K, Inés Urdapilleta. "Si algún diputado no la entiende, yo se la explico. Pero lo importante es que la entienda la gente", sostuvo Piccardo. ✔

A imagn d Obama

Según los especialistas, buena parte de la extraordinaria cosecha de Barack Obama en las urnas se decidió en la novedosa campaña que desarrolló para los nuevos medios de comunicación, en especial Internet. Por eso, ni lerdos ni perezosos, algunos dirigentes locales renovaron sus páginas web pensando en los comicios de 2009. Uno de ellos fue el intendente de Morón, Martín Sabbatella, quien ya ha hecho uso de la red para transparentar su gestión. No es secreto que Sabbatella piensa en una candidatura a diputado para el año próximo y, con ese objetivo, lanzó la página www.partidoencuentro.org.ar, abreviando el largo nombre de su fuerza Encuentro por la Democracia y la Entidad. Desde allí cualquiera puede comprar los bonos que van de diez a mil pesos para sostener el funcionamiento del partido. Otro caso fue el del Frente Grande con la web www.frentegrande.org.ar. Su presidente, Eduardo Sigal, estuvo entre los políticos pioneros en mantener un blog detallando sus actividades y ahora le encargó a la cooperativa de trabajo Innova Gaia Sur la nueva web partidaria. La herramienta, explicaron, les servirá para mejorar "el vínculo de la dirigencia con las bases sociales y políticas". Obama, un poroto. ✔



Alberto

A la

Por Martín Piqué

Alberto Balestrini tuvo el premio que tanto deseaba. Eran las siete de la tarde cuando recibió el llamado que esperaba. Del otro lado de la línea escuchó a la presidenta Cristina Fernández y a su esposo, Néstor Kirchner. A esa hora la interna ya había terminado y el resultado era el previsto: el vicegobernador bonaerense se había convertido en el nuevo presidente de la máquina electoral más poderosa de la política argentina. No había otra posibilidad, ya que el ex intendente de La Matanza era el primer candidato de una lista única para el consejo provincial. "Salió todo perfecto", le dijo el matrimonio. En ese momento Balestrini estaba en San Justo, cabecera del municipio más poblado y el distrito que lo catapultó a las alturas. Los festejos siguieron en la sede de Matheu 130. Allí lo felicitaron el gobernador Daniel Scioli y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Entre abrazos y palmadas, los tres comentaron el triunfo del ex carapintada Aldo Rico en San Miguel. Otra sorpresa la aportó el ex intendente de Pinamar Roberto Porretti. Destituido del cargo este año, en medio de un escándalo por sobornos, Porretti venció a su sucesor en la comuna, Rafael Di Vito. Como el fútbol, el peronismo da revancha.

Balestrini ganó con la participación de alrededor del 30 por ciento del padrón. En la elección votaron unos 550 mil afiliados, una tercera parte de los habilitados. Se trató de una participación relativamente baja, que las autoridades de la Junta Electoral atribuyeron a que en 99 de los 134 municipios hubo lista única. "Sólo se competía en 35 distritos, y eso hizo bajar la asistencia", dijo a **Página|12** el apoderado del PJ bonaerense, Jorge Landau. Como se había dicho en las notas previas, el interés de la interna estuvo justamente en los distritos donde compitieron dos o más listas. La definición aportó varias sorpresas, otros resultados no asombraron tanto. Rico se alzó con la victoria en San Miguel, donde competían otros dos candidatos que terminaron dividiéndose los votos: el actual intendente Joaquín De la Torre y el diputado provincial Franco La Porta. Dentro del peronismo bonaerense se comentó que Rico habría recibido el apoyo del diputado kirchnerista Carlos Kunkel.

El resultado de San Isidro generó sorpresa en el bunker del PJ. Aunque se trata de un municipio radical, allí se enfrentaban dos jóvenes con apellidos emblemáticos del peronismo. El favorito parecía ser Sebastián Galmarini, hijo del ex secretario de Deportes del menemismo y cuñado del jefe de Gabinete, Sergio Massa. Su principal competidor era Santiago Cafiero, nieto de Antonio e hijo de Juan Pablo, embajador en el Vaticano. Contra todos los pronósticos, Galmarini perdió con Cafiero por alrededor de cuatrocientos votos. También fue sorpresiva la derrota del intendente de Presidente Perón, Aníbal Regueiro. Fue el único intendente del conurbano que perdió el control del PJ. Le ganó el sindicalista Carlos Acuña (del gremio de empleados de estaciones de servicio), un peronista disidente alineado con Luis Barrionuevo y Francisco De Narváez.

Diputado y dirigente de la CGT Azul y Blanca, Barrionuevo tuvo

Balestrini fue electo al frente del PJ bonaerense y hubo sorpresas en varios distritos

cabeza de la máquina electoral

Alrededor del 30 por ciento de los afiliados participaron de la elección interna. El destituido intendente Porretti ganó en Pinamar y Aldo Rico en San Miguel. Los candidatos de Barrionuevo se impusieron en San Martín, Morón y Presidente Perón.

Téam



"Salió todo perfecto", le dijo el matrimonio Kirchner a Balestrini, que encabezó una lista única.

una jornada con varias alegrías. Al triunfo de Acuña en Presidente Perón, le sumó el de su esposa, Graciela Camaño, en San Martín. La diputada le ganó a Osvaldo Lobato, secretario general de la filial San Martín de la UOM, por casi treinta puntos. Como miembro del gremio metalúrgico, Lobato fue apoyado por la CGT de Moyano. "Me queda felicitar a la compañera Camaño por haber ganado las elecciones en el distrito de San Martín. En cientos de distritos ha habido participación de la CGT y hemos ganado", declaró anoche Moyano. Otra conquista de Barrionuevo fue la victoria de Domingo Bruno en Morón. "Felicito a mi conductor nacional, Luis Barrionuevo", fue una de las frases usadas por Bruno para presentarse durante la campaña. En el futuro su desafío será tratar de terminar con la hegemonía que tiene en ese distrito el intendente Martín Sabbatella.

Quienes se garantizaron su continuidad fueron la mayoría de los caciques del conurbano. Al igual que Balestrini, casi todos ellos lograron acordar listas de unidad y fueron proclamados sin oposición. Fue el caso de Alberto Descalzo (Ituzaingó), Hugo Curto (Tres de Febrero), Julio Pereyra (Florencio Varela), Mario Ishii (José C. Paz), Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Luis Acuña (Hurlingham), Alejandro Granados (Ezeiza), entre otros. Hubo quienes compitieron contra rivales casi ignotos, el caso de Raúl Othacehé (Merlo), para asegurarse un triunfo abrumador. Uno de los pocos resultados que se puede asociar a la renovación fue el triunfo de Francisco "Barba" Gutiérrez en Quilmes. El dirigente metalúrgico y actual intendente supo ser candidato por el Polo Social. Ayer compitió por el PJ, tras un fallo de la Cámara Electoral que lo habilitó a hacerlo. Así ganó la presidencia del partido en un distrito que hasta hace poco controlaba con mano de hierro el ministro de Seguridad, Aníbal Fernández.



Legisladores agitados

Se viene otra semana agitada en el Congreso. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni, expondrán mañana en un plenario de las comisiones de Presupuesto y de Legislación General sobre el paquete de medidas económicas impulsado por el Ejecutivo, que el oficialismo aspira a sancionar el próximo 10 de diciembre. Además, el miércoles se debatirá en el recinto de Diputados el proyecto que dispone la expropiación de las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral. Tomada y Moroni visitarán el plenario de comisiones para explicar los proyectos de blanqueo de capitales y de trabajadores en negro, además de modificaciones tributarias, tales como la apertura de una nueva moratoria, cambios en el impuesto a las Ganancias y en el monotributo. Las exposiciones de los funcionarios sobre el proyecto de 48 artículos son las únicas contempladas en el esquema de trabajo del plenario de comisiones. Respecto de la expropiación de las aerolíneas, la oposición aún no consiguió unificar una postura común y es posible que llegue al recinto con diferentes propuestas, basadas fundamentalmente en cómo debería formularse la expropiación y en la posibilidad de abrir un proceso de quiebra.

Una reforma financiera

Durante su participación en la Cumbre para el Desarrollo de las Naciones Unidas, en Doha, el canciller Jorge Taiana llamó a "instrumentar mecanismos que garanticen que el capital financiero esté al servicio de la producción y el desarrollo y no a la inversa" y convocó a una "coordinación entre países en desarrollo" y a la "reforma" de los sistemas financieros para enfrentar la crisis económica mundial.

Entrevista con Gabriela Cerruti sobre el escenario electoral en la ciudad

"No es kirchnerismo sí o no"

De cara a las elecciones de 2009 en la Capital, la legisladora plantea que el progresismo debe dirimir sus diferencias en internas para luego enfrentar al macrismo. Incluye a Ibarra, Telerman y los sectores K.

Por Santiago Rodríguez

"Por ahora ya los juntó a los tres en Facebook", se entusiasman en el despacho de Gabriela Cerruti. Se refieren a Jorge Telerman, Aníbal Ibarra y Alberto Fernández. Ella no habla de eso, pero insiste en la necesidad de deponer las cuestiones personales y reunificar al centroizquierda para enfrentar a la derecha porteña en las elecciones del 2009. "No hay ninguna razón para no sentarse a discutir cuál es el proyecto de ciudad que tenemos", señaló la legisladora a **Página|12** y advirtió que las diferencias deben dirimirse en internas del propio espacio y no en las generales. También afirmó que hay que poner "límites" a la construcción política y sostuvo que el kirchnerismo es un actor más del progresismo.

–¿Qué le espera al kirchnerismo en la Capital Federal en las elecciones del año que viene?

–El eje en la ciudad no es kirchnerismo o antikirchnerismo, sino macrismo o antimacrismo, con lo cual el rearmado de centroizquierda tiene que darse en base a la recuperación de la agenda y de los dirigentes que supieron interpelar a esta ciudad en base a lo que es el progresismo. Ese espacio puede coincidir electoralmente o no con diferentes espacios kirchneristas. La gestión progresista de ocho años en la ciudad hizo que se fueran desprendiendo todos los que no estaban de acuerdo con la gestión y que se perdiera lo que unía al centroizquierda porteño, que era la sensación de pertenecer a una historia común, que pasa por la agenda de lo público, la tolerancia, la mirada internacional de la ciudad, de la igualdad de género... Eso es lo que hay que volver a unir en este momento.

–¿Y desde dónde se une?

–Hay que juntar a todos desde ese lugar y hay que dejar de lado las diferencias personales porque los enfrentamientos de los últimos tiempos no son ideológicos. No hay ninguna razón para no sentarse a discutir cuál es el proyecto de ciudad que tenemos. En términos parlamentarios eso incluye claramente al bloque de Martín Hourest y Liliana Parada, al bloque de Ibarra, y los bloques de otros que están sueltos. Tenemos que discutir con ellos y el kirchnerismo cómo se vuelve a pensar el centroizquierda y cómo se dirimen los conflictos y las candidaturas con reglas democráticas; hay que recuperar la democracia en este espacio.



Pablo Piovano

"Nadie puede venir a decir que (Ibarra) es el límite", se planta Cerruti.

–Pero las coincidencias que hay en la Legislatura desaparecen apenas se menciona la palabra elecciones.

–Eso pasa en cualquier movimiento político. Hillary y Obama se mataron durante toda la interna. Las internas son así porque las diferencias en cuanto a cómo gestionar un proyecto son muy amplias. Si me preguntan cuál es la diferencia entre Ibarra y Telerman, no dudo en decir que es la manera en que se gestionan determinadas ideas y yo creo que las gestiona mucho mejor Telerman, pero eso se dirime en una interna y no en una general. Dirimirlas en las generales es favorecer a Mauricio Macri.

–O sea que coincide con Gabriel Fuks en que hay que hacer una interna en el espacio de centroizquierda.

–Lo que planteo es un gran debate de todo el espacio. No hay que empezar por cómo se dirime esto electoralmente, sino por volver a plantear la agenda porque lo que hay que hacer es volver a interpelar a la sociedad. La pelea Fernández-Telerman, la pelea Ibarra-Santa María la conocemos nosotros; lo que conoce la sociedad es si nosotros estamos presentando un proyecto que vuelva a hacerlos sentir parte de lo mismo. Cualquiera que tienda en este momento a la desunión sin un claro planteo ideológico está haciendo el caldo de cultivo para que la cuestión se dirima entre Macri y Carrió, que son básicamente lo mismo.

–En ese esquema el kirchnerismo sería un actor más.

–Es que en la Capital Federal el eje no es kirchnerismo sí o no.

–¿Le parece que Néstor Kirchner tiene la misma idea de que el kirchnerismo sea sólo un actor más?

–Kirchner es el presidente del PJ y tiene una estrategia de empoderamiento y de rearmado del PJ que evidentemente es exitosa porque logra que el partido siga existiendo, tenga internas en la provincia y se esté rearmando en la Capital, pero nosotros somos los que tenemos que saber cómo rearmar el centroizquierda y sacarlo de ese rol a Kirchner, que no es el líder del centroizquierda, sino del kirchnerismo.

–¿Le parece que en la ciudad Kirchner también se repliega en el PJ?

–A pesar de las pequeñísimas operaciones mediáticas de algunos dirigentes, no lo veo a Kirchner tan metido en esto. De hecho, cuando hicimos el acto en Parque Norte, los premiados claramente fueron los que representan los valores del centroizquierda en esta ciudad y tanto Néstor como Cristina fueron al acto y reivindicaron ese tipo de valores. Ese acto fue también la muestra de que en la Capital también se puede interpelar desde lo social y lo cultural, desde la tolerancia y la libertad de expresión; en definitiva, desde la reformulación de la democracia porque Macri también representa el autoritarismo y la ciudad gestionada como una empresa. Seguramente Kirchner nos va a dejar hacer lo mejor para que ese espacio crezca y se fortalezca.

–Todos los que fueron a verlo últimamente coinciden en contar que les dijo que el límite es Ibarra.

–A mí nunca me lo dijo. Sí puedo decir que algunos que lo vieron dijeron que no había dicho que no hablaran más con Diego Kravetz porque es no sé qué y a la semana siguiente recibió a Kravetz y no le dijo eso. O alguien cuenta las películas cambiadas o los líderes tienen que decir, a veces, determinadas cosas y no hay que ser tan ortodoxos en ese sentido. No creo que tenga que haber límites en el momento que hay que ampliar el espacio. Los límites y las fronteras son ideológicas, no de personas.

–¿Le parece posible juntar de nuevo a Telerman, Ibarra y Fernández?

–Les acabo de decir a los tres, a los cuatro porque también hablé con Santa María, que si Hillary puede ser la canciller de Obama, se dejen de embromar.

–¿Y qué le dijeron?

–Yo digo lo que tengo que decir y el que quiera escuchar, que escuche.

–¿Telerman es un buen candidato?

–Para mí es excelente y si hubiera una interna, lo apoyaría sin ninguna duda, pero no me vengan con que Ibarra es otra cosa porque en la defensa de la escuela pública, los valores y la diversidad es parte de este proyecto y nadie puede venir a decir que es el límite.

Para

En

Por Martín Piqué

La pregunta que se formulan muchos dirigentes del centroizquierda encierra una autocrítica y al mismo tiempo un desafío. ¿Cómo puede ser que las fuerzas progresistas de la ciudad, que supieron ser mayoría y gobernaron el distrito por varios mandatos consecutivos, hoy tengan dificultades para presentar una propuesta competitiva para enfrentar a la derecha? Para no quedarse en el llanto melancólico sobre el pasado, la respuesta que va ganando fuerza se resume en dos premisas básicas: no repetir viejos errores, y ampliar la base política y social del sector hasta reunir a todo el espacio en una fórmula unificada. Esta propuesta reúne cada vez más adeptos en el complejo mundo del progresismo porteño, donde abundan las desconfianzas y las rivalidades. Pero la idea de unir a todos contra Mauricio Macri primero debe superar un obstáculo: las diferencias que se derivan del posicionamiento de cada uno ante el gobierno nacional.

A pesar de las dificultades, la propuesta de unirse en el distrito y dejar en un segundo plano los alineamientos nacionales parece ir creciendo en adhesiones. En eso coinciden el titular del Banco Credicoop, Carlos Heller, el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, los legisladores Aníbal Ibarra y Gabriela Cerruti (*ver nota aparte*) y el dirigente de Libres del Sur, Humberto Tumini. También el senador Daniel Filmus comienza a dar señales en la misma dirección. Cerca de Filmus sostienen que la estrategia para las legislativas de 2009 debería ser reeditar la coalición que lo acompañó el año pasado en el ballottage contra Macri. En aquella oportunidad, todo el arco progresista, la Central de Trabajadores Argentinos y hasta algunos partidos de izquierda, como el PC de Patricio Echegaray, terminaron apoyando la candidatura de Filmus en segunda vuelta.

Pero no siempre es fácil repetir experiencias. Esta vez, la búsqueda de reunir en una misma expresión electoral a sectores kirchneristas y no kirchneristas deberá lidiar con un dilema quizás insalvable: declaraciones públicas de ambos lados que pusieron condiciones a las posibles alianzas, o que contenían frases críticas que inevitablemente complicarían el tendido de puentes. Desde el kirchnerismo, la frontera se propuso establecerla el titular del gremio de encargados de edificios (Suterh), Víctor Santa María. "El límite es Ibarra", advirtió. Esa definición no tuvo demasiada aceptación en otros dirigentes K: sobre todo entre quienes no revistan en el PJ porteño. "No puede ser que nuestro límite sea Ibarra. En todo caso debería ser Rico", salió a contestar Cerruti.

La idea de intentar una aproximación con Ibarra, pero no sólo con él, fue defendida también por Fuks. "Para ganar es inexcusable una autoconvocatoria entre el Frente para la Victoria, el bloque del SI, los socialistas, el Partido Solidario, el Frente Grande y también el Frente Progresista y Popular", señaló en una solicitada. El Frente Progresista y Popular es el nombre de la agrupación creada

enfrentar a Macri en la ciudad, las fuerzas progresistas intentan construir un acuerdo local

busca de una coalición de centroizquierda

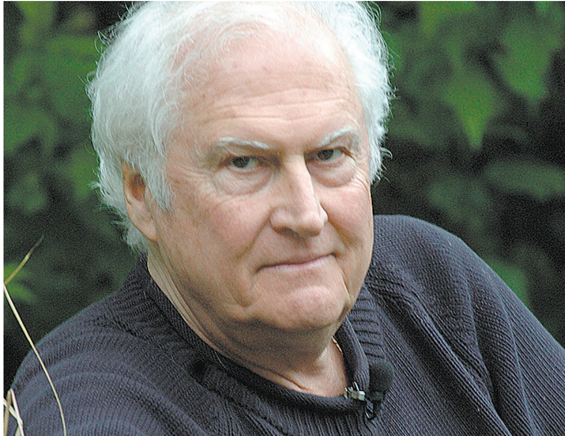
La propuesta de unirse en la Capital y dejar de lado las diferencias respecto del gobierno nacional es analizada por sectores ligados a Heller, Ibarra, Cerruti, Fuks y Tumini. Filmus aspira a reeditar el apoyo que tuvo en el ballottage. Los condicionamientos.

por Ibarra. La propuesta de sumar al destituido jefe de gobierno a un espacio unificado del centroizquierda cuenta con la aprobación de otros dirigentes. El caso más obvio es Heller, quien comparte con Ibarra el espacio Diálogo por Buenos Aires. Lo mismo piensa Tumini, pese a que nunca tuvo sintonía con el ex jefe de gobierno (de hecho, fue funcionario de la gestión de Jorge Telerman).

"Si el progresismo se une, y no hay dos o tres representaciones, no es descartable que tenga una performance del 25 o 30 por ciento de los votos. Tenemos que unir a todas las fuerzas populares de la ciudad: Pino Solanas, Ibarra, Lozano, Roy Cortina y las múltiples expresiones del kirchnerismo no justicialista", argumentó Tumini en diálogo con **Página|12**. Cerruti también cree que Ibarra debería formar parte de una alternativa unificada de centroizquierda, donde no influya tanto la posición ante la Casa Rosada. Para complicar el panorama, Ibarra no pierde la ocasión de alimentar las resistencias del kirchnerismo. "Hay un fuerte ánimo de rechazo al gobierno de Cristina en la clase media", declaró la semana pasada.

Pero la idea de construir una opción única del centroizquierda va más allá de la discusión sobre Ibarra. La iniciativa está impulsando negociaciones que en otros tiempos hubieran parecido imposibles. Una muestra son los llamados que está recibiendo Solanas. A pesar de su discurso opositor, el fundador de Proyecto Sur aceptó conversar con emisarios del kirchnerismo. También lo está sondeando Ibarra, con quien la relación está mucho más avanzada. "Con el espacio de Pino Solanas tenemos muy buena relación política en la Legislatura", contó Ibarra a **Página|12**. Otros contactos están dirigidos a los ex ARI, al socialismo y a la CTA. Estos sectores tuvieron coincidencias con el kirchnerismo en la estatización de los fondos de las AFJP y la nacionalización de Aerolíneas. "El nuevo escenario permite que haya un marco político de acuerdo en la ciudad, sin que lo nacional sea un estorbo entre el kirchnerismo y el resto de las fuerzas progresistas", dijo Fuks. El diagnóstico es compartido por muchos. Su concreción es incierta.






Daniel Filmus, Aníbal Ibarra, Pino Solanas, Carlos Heller, referentes que coinciden en su rechazo al macrismo.

Opinión Por Eduardo Aliverti

El paquete

¿El Gobierno tomó nota, por fin, de que la situación externa golpearía al país en una dimensión mucho mayor a la calculada? Sí. ¿Eso significa que llegó a tiempo para evitar consecuencias mayores? Depende. ¿De qué? De si por "consecuencias mayores" se interpreta a los intereses de las grandes empresas o el salario de los trabajadores, genéricamente dicho.

La primera parte de las varias por las que debe irse es el carácter anticrisis del paquete de medidas lanzado la semana pasada. En esa definición, "anticrisis", se constata un primer dato relevante: el oficialismo actúa a la defensiva, y no como producto de ideas a mediano y largo plazo que, quizás, podrían haberle permitido no esperar a que se cayera el mundo. En otras palabras, los K salieron del piloto sojero automático que imaginaron como descanso de largo tiempo; pero no por convicción, sino obligados por las circunstancias. Esa es una muestra más de debilidad que de fortaleza, atenuada sólo porque, por ahora, no existe una oposición capaz de superar su rango de mera comentarista. Gerardo Morales, que en lo nominal es el jefe del radicalismo sin que aproximadamente nadie sepa ni quién es ni qué significa hoy la UCR, retruca los anuncios oficiales con expresiones casi de café o de oyente de programa radiofónico berreta. Carrió ya está en una etapa avanzada de sus fantasías apocalípticas o del personaje que creó. Y el resto anda entre ese tipo de testimonialismo, que ni siquiera llega al nivel de proposiciones alternativas basadas en utopías cómodas, y el silencio propio de quienes no tienen algo mejor para decir u ofrecer. Pero nada de todo eso justifica limpiar de severos cuestionamientos a las movidas kirchneristas, porque supondría resignar pensamiento crítico en el altar de que enfrente, política y organizativamente expresado, no hay ninguna opción más provechosa.

Un segundo elemento de análisis introduce dudas sobre la efectividad de las medidas divulgadas, más allá de si las parió la necesidad o la certeza. El jubileo impositivo, cuya profundidad se coincide en advertir como prácticamente inédita, tiene un aroma muy parecido al del pago al Club de París y a la reapertura del canje de deuda. Esto es: confíen en nosotros, miren todo lo que estamos ofreciéndoles, vuelvan porque no les preguntaremos nada, los necesitamos. ¿Por qué serviría ahora si ya se demostró que antes no sirvió para nada? Y más aún: ¿por qué tendría que servir si este mismo Gobierno, sin ir más lejos con la reestatización jubilatoria, les dijo a los buitres financieros que se anima a meter mano en sus negocios más preciados? Es curiosa la actitud oficial. De repente se monta en empalmar su discurso progre con medidas que van en esa dirección. Pero cuando ve que no alcanzan para calmar a las fieras pega manotazos que lo enemistan con los unos y los otros. Ahora resulta que sus bases de apoyo desconfían y la derecha, con su cinismo inigualable, cuestiona que se haya lanzado un viva la pepa que castiga a quienes pagaron sus impuestos, que no interroga de dónde vienen los fondos que quieren blanquear y que inquiere por qué volvería la plata que hay afuera si a la de adentro la "confiscaron". Cinismo al margen, es improbable refutar esta suspicacia. Si el discurso es progre hay que bancarse sus ulterioridades.

Un tercer aspecto, si es que los anteriores se prestan a la mirada ideológica de cada quien, es netamente objetivo: el plan gubernamental consiste, por un lado, en una demostración de buena voluntad hacia los factores de poder, que requiere de la anuencia de éstos para transparentar patrimonio, retornarlo al país y generar empleo a cambio de beneficios en las cargas sociales y, por otro, se comunica una inversión estatal de números impactantes, en obras públicas, que hasta certificarse lo contrario no pasa de ser una proclama grandilocuente (sin que tampoco esté claro cuáles serán las fuentes de financiación). Ambas son cosas que están por verse y que despiertan sospechas. Fundadas o no, es insuficiente para despertar confianza y no sólo entre los grupos concentrados de la economía a quienes apuntan. Todavía resuena la buena campaña de la AFIP para crear "una nueva cultura tributaria", como se encargó de recordar su ex titular, Alberto Abad, y repentinamente cambian las reglas de juego para que la tal cultura se reasiente en lo que fue toda la vida: el que paga es un gil porque tarde o temprano llega una moratoria, blanqueo, jubileo o como quiera llamársele.

El cuarto ingrediente, en cambio, es comprobado: hasta hace pocos meses –siempre hablando de los trabajadores registrados de los grandes conglomerados empresarios, públicos o privados, porque los demás no existen en la agenda pública– la discusión pasaba por si el reconocimiento inflacionario en los ingresos debía estar en el orden del 30 o 40 por ciento. De golpe, eso se transforma en aceptar la rebaja de salarios a cambio de no producir despidos. ¿Puede creerse seriamente que se pasa así como así de un escenario a otro, sin que haya mediado la especulación patronal con los efectos de la crisis mientras el Gobierno insistía con que estaba blindado ante esas amenazas externas? ¿Y puede aceptarse que los gremios se allanen a esa extorsión de la noche a la mañana, cuando hasta hoy los únicos sectores verificada y mayormente afectados son el agropecuario y el automotriz (y en este último caso en tanto se hable de sus perspectivas, no de cómo le fue en el año porque produjeron 21 por ciento más de autos que de enero a octubre de 2007)? Que los petroleros congelen sueldos en canje por no despedir gente es un chiste de pésimo gusto. Por citar sólo a una de las compañías del área: Petrobrás, en los primeros nueve meses de este año, presentó balance con aumento del 138 por ciento en sus ganancias, comparado con igual período de 2007. Las compañías telefónicas y los bancos también revelan haber ganado más de lo previsto. Los supermercados, en octubre último, facturaron casi un 10 por ciento más que en septiembre; y 34 por ciento más que en el mismo mes del año pasado.

Afuera hay crisis y adentro pega. Pero pega, antes que nada, porque el gran empresariado ve una ocasión fantástica para incrementar sus ganancias por vía de las expectativas desfavorables (que le permiten haber saltado de acordar aumentos a negociar despidos) y del "auxilio" brindado por el Gobierno (que le blanquea la evasión impositiva, le otorga subsidios y le consiente no pagar o amortiguar sus aportes patronales). Hay la seguridad de un par de preguntas. ¿Este paquete es lo único que podía pergeñarse y al menos podría resolver la coyuntura? ¿O en realidad aprovecha la coyuntura para beneficiar a quienes más tienen, como si estuviera en manos de ellos un proyecto más justo de país?

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Entre las formas literarias que podrían considerarse menores, la más afable para la lectura quizá sea la de las lecciones. Cuando acierta a recuperar la oralidad original y sus matices más o menos pedagógicos, incluida la reiteración que redunda para enriquecer, la recopilación de clases o disertaciones ofrecidas por un escritor o un intelectual permite disfrutar no sólo de ideas expuestas con una sencillez que, por algún prurito letrado, el texto escrito suele descuidar, sino también de algo más, un excedente que hasta compensa a quienes preferirían aquella densidad gráfica: la exposición de las modulaciones del autor, sus comentarios ocasionales, sus ocurrencias laterales, su pensamiento en acción. Algo así como sus palabras vivas, su vida en palabras. Y lo que silenciosamente repone esa repentina encarnación del autor es la entrañable escena que toda lectura supone y generalmente oculta, la tranquilizadora escena del maestro con su discípulo, el padre con su hijo, una voz que nos enseña un mundo.

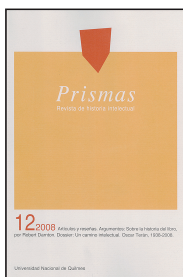
La serie de famosas lecciones convertidas en libros tiene remotos antecedentes, acaso platónicos. El caprichoso lector elige recordar, en el campo literario, los flagrantes ejemplos de Borges y Nabokov y ahora celebra, en el campo de los estudios culturales, la publicación de *Historia de las ideas en la Argentina*, de Oscar Terán. A partir de las clases impartidas durante dos décadas en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), como titular de la cátedra de Pensamiento Argentino y Latinoamericano, Terán terminó de redactar el manuscrito de este libro en diciembre de 2007, pocos meses antes de morir.

Historia de las ideas en la Argentina
Oscar Terán
Siglo XXI Editores
318 páginas

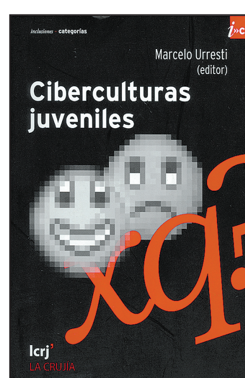
"Las representaciones son parte de la historia, contribuyen a la historia, son elementos activos en los rumbos que toma la historia", es la cita de Raymond Williams que Terán recoge para inaugurar su decena de lecciones sobre el período 1810-1980, en un recorrido por "sólo algunos mojones culturales de nuestra historia", tras las concepciones intelectuales de la nación y la sociedad, los rastros de las ideas y los discursos que fueron tejiendo las tramas de la Argentina. El itinerario comienza con la influencia en el Río de la Plata de una parcial "Ilustración católica". Sigue con el pensamiento de una Revolución de Mayo que "nació sin teoría" y "sin sujetos políticos o sociales", con la construcción de una identidad nacional desde el romanticismo desfasado de la generación del '37, con los hitos del positivismo, el modernismo, el antiliberalismo y la crisis de 1930. La novena lección versa sobre los rasgos culturales durante el primer peronismo, cuando el campo intelectual espejaba hacia su interior, en forma inversa, la escisión polarizada que atravesaba a la sociedad –"una minoría de intelectuales adhiere al movimiento, mientras que la mayoría lo rechaza"–. El final, la última lección, reflexiona sobre la relación entre "violencia política, terrorismo estatal y cultura", en "el tiempo más amargo y atroz de la Argentina moderna".

Con un tono ligero y pareja lucidez, las lecciones de Terán construyen una interpretación tan atractiva como reflexiva y sugerente de dos siglos de historia. Detrás, como una constante no explicitada pero sentida en sus palabras, se deja leer su credo escéptico, el que alguna vez eligió definir con una frase de Cioran: "Siempre hay que estar con los oprimidos, pero sin olvidar que están hechos del mismo barro que los opresores".

La revista de historia intelectual *Prismas* acaba de presentar su número 12. La publicación de la Universidad Nacional de Quilmes –que dirigen Carlos Altamirano, Adrián Gorelik, Jorge Myers y Elías Palti– incluye un dossier sobre Oscar Terán (*ver más arriba*), que integró su consejo editorial hasta su muerte. Además de los artículos, las fichas y las reseñas habituales, se destacan dos textos de Robert Darnton sobre la historia del libro.



La compilación de estudios que Marcelo Urresti reúne en *Ciberculturas juveniles*, recién editado por La Crujía, desafía la ilusión de la democratización comunicacional asociada a las nuevas tecnologías informáticas: "Jóvenes de distintas clases sociales acceden sin dudas a la computadora, los programas y la red de redes, pero el tipo de acceso que tienen, los recursos informáticos y cognitivos que utilizan y las formas de navegación o de comunicación por las que se deciden, describen universos tan disímiles que prácticamente no tienen contacto entre sí", señala Urresti en el texto que abre el libro. El enfoque abarca no sólo los diversos usos sociales de las tecnologías, también las diferentes prácticas –webmasters, bloggers, hackers, por caso–, los distintos discursos y formas de asociación comunitaria.



Alumnos y docentes toman la Escuela Manuel Belgrano

Cuando el arte ataque

La escuela artística está ocupada hace veinte días en rechazo a una medida del gobierno porteño. Piden que se siga reconociendo el título de Maestro Nacional de Dibujo.

Télam



"Pedimos que se mantengan las identidades de cada escuela de arte", dicen los estudiantes.

Por Julián Bruschtein

Un siglo de historia promoviendo la formación de maestros de artes plásticas podría llegar a su fin. Alumnos y docentes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, con sede en Barracas, mantienen tomado el edificio desde hace veinte días: protestan por la decisión del gobierno porteño de que la institución deje de entregar el título de Maestro Nacional de Dibujo. La comunidad educativa propone un profesorado, mientras que la administración macrista pretende que sea un bachillerato con especialización técnica.

"Quieren que la escuela pierda la identidad que forjó durante cien años, desde que la fundó Manuel Belgrano", explica en diálogo con **Página|12** Mariana De Paoli, estudiante de primer año del magisterio. El conflicto surgió a raíz de la decisión del Ministerio de Educación porteño de no prorrogar el reconocimiento a los títulos que otorgan las escuelas de arte de la ciudad, como se venía haciendo desde la sanción de la Ley Federal de Educación, durante la presidencia de Carlos Menem. "Mi promoción sería la última a la que le entregarían el título, si el gobierno de la ciudad continúa con esta posición de no respetar los acuerdos que se firmaron", agregó la alumna de 22 años.

> "Mi promoción sería la última a la que le entregarían el título, si el gobierno de la ciudad continúa con esta posición."

La cartera educativa que encabeza Mariano Narodowski viene arrastrando conflictos en diversos frentes y ahora se abrió otro en las escuelas artísticas. Durante 2008, la comunidad educativa de la Belgrano se reunió con funcionarios porteños para interiorizarse sobre el futuro de la escuela. "Nos informaron que no continuarían con la prórroga y que iban a crear el Instituto Superior Metropolitano de Artes (ISMA). Nos propusieron elaborar un plan de estudios y firmamos actas acuerdo en donde figuraba la intención de que la escuela fuera una de las sedes, pero hace veinte días nos dijeron lo contrario", aseguró Cecilia Graib, alumna de tercer año. Finalmente, el gobierno porteño les informó que la escuela sería "un anexo del ISMA", bajo la forma de "un secundario técnico", según dijo Graib.

Allí fue cuando comenzó la "toma por tiempo indefinido", que continúa ocupando el edificio. Pero además los estudiantes, junto con docentes de la institución, ya realizaron movilizaciones al Ministerio de Educación de la ciudad y el miércoles pasado, frente a la sede de la Jefatura de Gobierno, en Avenida de Mayo al 500, realizaron una muestra colectiva con trabajos de dibujo, pintura, grabado y escultura realizados por los alumnos. El sábado previo organizaron una peña artística y contaron con la presencia del escritor Osvaldo Bayer, quien sumó su adhesión a los reclamos. De la Belgrano egresaron notables artistas, como Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo o Marta Minujín.

"Lo que pedimos es que se cree el profesorado y que se mantengan las identidades de cada escuela de arte", afirmó De Paoli. Y destacó que "el problema es para todas las escuelas de este tipo en Capital". Además de la toma, los estudiantes de la Belgrano ya tienen previsto montar pasado mañana una muestra frente a la Casa de Gobierno, nuevamente, hasta tanto no les garanticen "el traspaso del magisterio de dibujo al profesorado de artes visuales para nivel inicial, primario y medio no especializado", respetando la inscripción pare el 2009 dentro del edificio de la escuela. "El problema más serio –detalló Graib– es que la inscripción para el ISMA empezó hace una semana y todavía ni siquiera tiene un decreto firmado que lo cree, ni la publicación en el Boletín Oficial, ni un plan de estudios aprobado".

La Justicia exigió a la ciudad que garantice el suministro en Villa 31

Un derecho que hace agua

Ante la demora en la provisión de agua potable, que en siete manzanas de la villa se realiza mediante camiones cisterna, el juez Gallardo concedió un amparo a una asociación civil. El gobierno de Macri desconoció un pedido de informes de la Procuración.

Por Werner Pertot

Con el calor agobiante que alcanzó los 40 grados de sensación térmica, la semana quizás fue interminable para muchos. Para quien no tiene agua, es peor. Como para los que habitan la Villa 31 bis. El juez Roberto Andrés Gallardo concedió un amparo a la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) para que el gobierno porteño "garantice el derecho al agua" a siete manzanas de la villa. Sin embargo, la administración de Mauricio Macri apeló el fallo con el argumento de que no existe "elemento serio que acredite el peligro de demora". Para la gestión PRO, la falta de agua corriente no lo es.

Pablo Piovano



"Son una vergüenza los argumentos que usa el gobierno porteño para no cumplir", dijo Luciana Bercovich, de ACIJ.

Tras apelar la medida cautelar, Gallardo fue recusado (una vez más) y la causa recayó en el juzgado de Elena Liberatori, quien reclamó a la Procuración porteña que informe qué medidas tomó la gestión PRO para darle solución "inmediata" al problema del agua. El gobierno porteño tenía un plazo de 24 horas para responder, pero optó por incumplirlo y no informar nada.

En su presentación, la ACIJ señaló que "hace años que el gobierno contrata un servicio de camiones cisterna" para los vecinos de la Villa 31 bis, que el macrismo pretende erradicar. "Esos camiones cisterna últimamente venían cada vez menos tiempo y hace una semana hubo un conflicto sindical por el que no vinieron en dos días", explicó a **Página|12** Luciana Bercovich, coordinadora del programa de villas de ACIJ. "Ponen los mismos camiones en invierno y en verano, y en verano obviamente la gente necesita más agua: llegan a la mitad del día y no tienen agua", detalló.

"El reclamo lo interpusimos luego de varios pedidos administrativos, porque hay una zona de la 31 bis a la que no llega ninguna forma de conexión de agua por caños. La única forma de abastecerse de agua es por los camiones cisterna", explicó. "También hicimos una presentación por el tema de las cloacas y son una vergüenza los argumentos que utiliza el gobierno porteño para no cumplir", estimó Bercovich.

Gallardo concedió la medida cautelar el 21 de noviembre y ordenó al gobierno porteño "que se garantice el acceso al agua potable, que respete, proteja, atienda y garantice el derecho humano constitucional a la provisión de agua potable" para los vecinos de las siete manzanas afectadas. La medida fue apelada y el juez, recusado una vez más.

En la apelación del fallo, el Gobierno de la Ciudad argumentó que no se acreditó la "legitimidad" de ACIJ para actuar, que Gallardo prejuzgó y que "no se advierte la existencia de elemento serio alguno para tener por configurado el requisito del peligro de demora" en la falta de agua potable. También sostiene que el juez se extralimita en su medida, ya que es el Ejecutivo el que debe decidir cuándo es necesario hacer las obras para que tengan agua corriente. "Al ordenarse por vía cautelar que se garantice el agua potable de los vecinos de las manzanas en cuestión del barrio `villa 31 bis', se ponen en crisis la potestad" del Ejecutivo, que vio "vulnerado su derecho a legítima defensa".

El expediente recayó en el juzgado de Liberatori, que ordenó que el procurador Pablo Tonelli le informe "en el plazo de 24 horas" qué medidas se adoptaron para la "provisión inmediata de agua" a la villa 31 bis.

El funcionario PRO optó por no responder.

Opinión **Por Vicente Romero**

La Gallega de la Zona Norte

La Madre de Plaza de Mayo Dionisia López Amado falleció el sábado pasado. Estas líneas fueron escritas pocas horas antes de su muerte.

Dionisia López Amado agoniza en la cama de un hospital bonaerense. Esta española Madre de Plaza de Mayo se nos va tras haber luchado incansablemente durante más de treinta años por la memoria de su hijo desaparecido y contra la impunidad de su asesinos. Apodada "Niza" por sus amigas y conocida como "la Gallega de la Zona Norte", supo ganarse el respeto de todos por su carácter indómito, su serenidad y su valentía, cuando tuvo que echarse a la calle desafiando a la dictadura militar junto a otras madres de detenidos políticos, cuyo rastro se perdió en las mazmorras castrenses.



Dionisia había emigrado de la Galicia mísera y aterrada de la posguerra, en 1952, con su marido y su hijo de cinco meses. Lo crió en Argentina y lo perdió 24 años después, secuestrado junto a su esposa por los verdugos de la Junta Militar. Dionisia lo reclamó en comisarías y cuarteles, infructuosamente. Después, a lo largo de los años, nunca ha dejado de exigir verdad y justicia. La conocí en los momentos más duros del terror militar y desarrollamos un profundo cariño. La última vez que la vi fue en mayo, en la Feria del Libro de Buenos Aires, cuando Baltasar Garzón y yo le firmamos un ejemplar de *El alma de los verdugos*. Un trabajo que le está dedicado junto a Chicha Mariani, Elsa Pavón, Matilde Artés (Sacha), Cecilia Viñas y Mirta Baravalle que, como Dionisia, dieron generosas lecciones de dignidad y coraje.

En 2006, cuando rodamos el documental *La máquina de matar*, la Gallega recordaba el terror de la dictadura con estas palabras: "Aquellos años se vivían con miedo a la noche, terror a la noche. Se escuchaban los tiros y carreras en la calle... era un bum bum constante en el corazón. Amén del sufrimiento, porque un hijo es irreemplazable; puede haber 20, pero cada uno es irreemplazable. El terror fue muy grande. Y mucha gente fue muda, ciega y sorda por miedo también. Pudieron haber hecho más cosas, pero no hicieron nada porque el miedo era muy grande".

Dionisia repetía siempre que en su corazón no había odio. Que no quería venganza y sólo necesitaba justicia. Lo decía orgullosa de no ser como sus enemigos. Ahora se está muriendo con más dignidad de la que jamás tuvieron los asesinos castrenses que destrozaron su vida. Se irá sin saber qué fue de su hijo y su nuera. Pero no derrotada, porque su voz, su fuerza y su perseverancia contribuyeron primero a la derrota de la dictadura y, finalmente, a acabar con la impunidad de los genocidas uniformados. Para enterrarla tendrán que ponerle el pañuelo blanco, con el nombre de su hijo desaparecido bordado, con que tantos centenares de jueves desfiló en la Plaza de Mayo.



Abrazo a la Legislatura

En el marco de la presentación del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, para dar su informe de gestión ante la Legislatura, hoy, a las 17, distintas fuerzas políticas y sociales de la ciudad de Buenos Aires realizarán un abrazo simbólico para reclamar por un nuevo presupuesto, y en contra de la política del gobierno de Mauricio Macri. Bajo la consigna "Contra el impuestazo, no al presupuesto de Macri", les entregarán un documento a los legisladores donde sostienen que "a lo largo de este año, se implementaron políticas dirigidas contra rol indelegable del Estado como prestador de servicios públicos de calidad que garanticen y promuevan el ejercicio público de la ciudadanía". Entre las organizaciones convocantes, se encuentran ATE y UTE Capital, Partido de la Victoria, Frente Progresista Popular, Partido Solidario, Frente Grande, Libres del Sur, Movimiento Evita, Barrios de Pie, Partido Proyecto Popular, Partido de la Concertación, Partido Comunista, Agrupación Nueva Comuna y Protocomuna Caballito, entre otras.

Carta Abierta en Tucumán

El espacio Carta Abierta realizará hoy su asamblea inaugural en Tucumán, donde se creará "la expresión local de un espacio nacional", integrado por más de cincuenta intelectuales de la provincia, provenientes de las artes, las letras, el periodismo y las ciencias exactas entre otras disciplinas, como así también militantes de distintas agrupaciones políticas. "Creemos que la lucha es una y es de todos, desde las villas hasta los claustros. Estamos ante una oportunidad histórica que con fuerza están abriendo los gobiernos de la América Latina", señalaron en un documento. Ricardo Rouvier disertará sobre "Escenarios políticos". A las 21, en la librería El Griego, en Muñecas 287.

El Atlético, amenazado

A raíz de las obras de ensanchamiento de un tramo de la avenida Paseo Colón, planificadas por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, correría riesgo la estructura del ex centro clandestino de detención conocido como El Atlético. La asamblea de vecinos del barrio porteño de San Telmo aseguró que las ruinas del ex campo clandestino están "amenazadas" por la decisión del macrismo de demoler edificios ubicados en el sector este de la avenida. Representantes de la asamblea dijeron que funcionarios macristas admitieron que "de poco servirá la ampliación" de la avenida "si no se remueve el Atlético", ubicado debajo de la Autopista 25 de Mayo.

TEMAS DE DEBATE La crisis de la industria automotriz

En punto muerto y sin un plan

Es un sector clave que apuntaló el crecimiento de los últimos años y obtuvo ganancias millonarias. Sin embargo, apenas la crisis internacional se hizo sentir comenzó a suspender trabajadores. Los analistas cuestionan esa opción.

Producción: Tomás Lukin

Por Ricardo Aronskind *



Concepción subdesarrollada

El tema de los despidos y el desempleo, inexistente hace sólo tres meses, parece haberse instalado en la agenda empresaria. Recientemente la consultora de empleo Cristina Mejías declaraba en un medio financiero: "Se viene un tsunami de despidos". Más allá de cuán interesada pueda ser la declaración, es evidente que empieza a crearse un clima de naturalización del despido y la suspensión, como si fuera la única respuesta razonable frente a un escenario que, por otra parte, hoy es más hipotético que real. El problema para la sociedad es que es un tipo de reacción primitiva, mezcla de pánico irracional, especulación cortoplacista y seguidismo intelectual a los medios apocalípticos, que puede terminar creando un efecto contractivo real en la economía nacional.

En 1991, el presidente Bush (padre) viajó a Japón acompañado por una comitiva de grandes empresarios automotores norteamericanos, preocupados por la agresiva competencia de las firmas niponas. En un ágape, un empresario japonés señaló una diferencia entre las prácticas empresariales norteamericanas y japonesas: "Cuando una empresa suya anda mal, lo primero que ustedes hacen es despedir trabajadores; cuando una empresa nuestra anda mal, al primero que despedimos es al gerente". Es toda una concepción de la organización empresaria, y de cómo deberían enfrentarse los problemas de competitividad: cambiando el enfoque conceptual y eventualmente a su portador.

¿Por qué lo primero y único que hay que hacer es despedir trabajadores? ¿Por qué la principal medida que se le reclama al Gobierno es devaluar la moneda? Quizá la respuesta se encuentre en un discurso de Anders Sundström, ex ministro de Industria de Suecia: "En el debate político, nosotros (*los suecos*) estamos enfrentados a dos opciones. La primera opción está basada en desenvolverse hacia una economía basada en bajos salarios y una moneda devaluada. Simplemente, el trabajo es abaratado. La otra implica basar la producción en trabajadores altamente capacitados, desarrollo continuo de nuevas tecnologías, renovación de productos y alto valor agregado. El trabajo puede entonces ser mejor pagado gracias al mayor valor agregado. Estas son las opciones, no hay un tercer camino". Es pertinente preguntarse sobre por cuál sendero de los mencionados por el funcionario sueco avanza la industria argentina, dado que parece reaccionar frente a un escenario más complejo recurriendo al expediente más degradante de la vida social: el desempleo. ¿No hay ninguna otra idea? ¿Qué destino tuvieron las notables ganancias manufactureras del último quinquenio? ¿No hubo inversión, mejoramiento técnico, aumento de la competitividad? Si la respuesta es no, cabe llegar a la conclusión de que nunca habrá en la Argentina condiciones "propicias" para que los empresarios inviertan en serio. Si la respuesta es sí, entonces recurrir al despido revela una concepción subdesarrollada de las relaciones laborales y de la forma de lograr competitividad (muy lejana de las visiones de japoneses y suecos, por supuesto).

Si el modelo empresarial argentino –al menos en sus relaciones laborales– es el norteamericano, conviene recordar que el gigante automotor General Motors, empresa emblemática de la industria norteamericana, está reclamando dramáticamente 10 mil millones de dólares a su gobierno para llegar a fin de año. Esa misma empresa es una de las que acompañó a Bush a Japón hace 17 años para obtener prebendas, aprovechando la presión "política" de su gobierno sobre los japoneses.

Desde 2002, los industriales gozaron de amplísimos beneficios cambiarios, bajos costos salariales en dólares, tarifas energéticas y de combustibles subsidiadas, protecciones en el comercio administrado con Brasil, etcétera. Cuando despuntó un modesto proceso de recomposición del empleo y el salario, la reacción empresaria generalizada fue la remarcación masiva de precios, la inflación, con lo cual degradaron el basamento de su competitividad externa, el tipo de cambio. A pesar de todos los beneficios recibidos en estos años, la representación empresaria industrial, la UIA, no se sintió motivada a defender el modelo en el que florecían sus representados, ni frente al embate de los propietarios rurales, ni frente al descontento de los financistas por el negocio perdido de las jubilaciones. Pareciera que la solidaridad antiestatal, de cuño neoliberal, es más importante para ciertos industriales que la defensa de su actividad específica. La falta de ideas, el conservadurismo y la ausencia de compromiso con el desarrollo económico y social volvieron a manifestarse ante la sombra de la crisis global. En 1986, el entonces presidente Alfonsín, consciente de que los recursos fiscales que antes impulsaban el desarrollo estaban ahora dedicados a pagar la deuda externa, acuñó la expresión "privatización del crecimiento" para graficar el traspaso simbólico del liderazgo económico hacia el sector privado; 22 años después, el liderazgo para el desarrollo, dadas las ideas y los comportamientos prevalecientes en el sector empresario privado, parece continuar vacante.

* Economista Universidad Nacional General Sarmiento.



Por Martín Schorr y Daniel Azpiazu *



El eslabón más débil

La notable reactivación industrial de la posconvertibilidad ha encontrado en el sector automotor a uno de sus ejes de sustentación. Así, bastaría apuntar que más del 10 por ciento del crecimiento fabril registrado entre 2001 y 2007 provino de la producción automotriz. Idénticas consideraciones, aunque de menor gravitación relativa, se hacen extensivas a su aporte a la creación de empleo. Asimismo, la expansión de las exportaciones no dejó de ser por demás significativa, a favor del dólar "alto" y las estrategias desplegadas por las transnacionales del sector, sobre todo dentro del Mercosur. Mientras en 2002 las ventas externas se acercaron a los 1.200 millones de dólares, el último año se exportó por casi 4250 millones (en ambos casos, mayoritariamente a Brasil), representando, respectivamente, el 6,7 y el 10,4 por ciento del total de las exportaciones industriales argentinas. La actual crisis financiera internacional, la creciente erosión de las "ventajas competitivas" del dólar "alto" (desde mediados de 2006), las inciertas expectativas sobre la demanda interna y externa (particularmente de Brasil), han alertado a las terminales automotrices y, como casi siempre, las amenazas de suspensiones y despidos de trabajadores han aparecido como la forma más fácil de resolución del "problema" y un potente elemento extorsivo.

A todo esto cabe una ligera revisión del comportamiento sectorial durante este año, signado por la desaceleración del crecimiento económico e industrial del país. De acuerdo con los datos de Adefa, en los diez primeros meses de 2008 las ventas de las terminales se incrementaron un 12,2 por ciento contra idéntico período del año anterior. Con la peculiaridad que las ligadas a la producción nacional (poco más del 40 por ciento del total) lo hicieron un 10,6, al tiempo que las de vehículos importados crecieron un 13,5 por ciento.

Ello remite a algunas cuestiones adicionales sobre el desempeño sectorial en la posconvertibilidad. Mientras la presencia de la industria automotriz en las crecientes exportaciones manufactureras se incrementó casi un 50 por ciento, su participación en las importaciones industriales pasó de 4,3 en 2002 a 18,9 por ciento en 2007. En ese marco, atendiendo a la generalizada preocupación empresaria sobre el futuro de uno de los dos pilares básicos del "superávit gemelo", el comercial, y sus presiones por mantener un dólar "competitivo" (léase: bastante más elevado que el actual) y/o por lograr otras prebendas estatales, no se puede soslayar que en el último año, por primera vez en la posconvertibilidad, el saldo comercial de la industria resultó deficitario (más de 1100 millones de dólares). Y la industria automotriz realizó un sólido aporte a la configuración de tal desequilibrio: su déficit de comercio exterior superó los 1700 millones de dólares.

De todas maneras, y amén de contar con los privilegios de un régimen de promoción de larga data y ser uno de los sectores más beneficiados por los incentivos fiscales al gran capital concedidos en los últimos años bajo la Ley 25.924, vale reflexionar sobre la tradicional variable de ajuste (los trabajadores) al momento de preservar los beneficios empresarios.

Los datos del Indec resultan por demás elocuentes. Entre 1993 y 2007 la producción automotriz se incrementó un 62,4 por ciento; porcentual que se eleva a 232 por ciento respecto del crítico año 2002. Por su parte, en 2007 la ocupación en el sector se ubicó en poco más de las dos terceras partes de los registros de 1993, y en más del doble que en 2002. En otros términos, entre 1993 y 2002 el empleo en la industria cayó más del 60 por ciento. Además, el año pasado la productividad de la mano de obra fue un 140,4 por ciento superior a los valores de 1993 y cerca de un 90 por ciento mayor a la de 2002. Muy disímil fue la evolución del costo salarial: recién en el último año el mismo superó al (ya deteriorado) nivel de 1993 y al de otros varios años de la convertibilidad.

Así, la relación productividad/costo salarial, entendida como mejor proxy de la tasa de explotación del trabajo, se ubicó en 2007, al igual que en todos los años de la posconvertibilidad, más de un 100 por ciento por encima de su elevado registro de 1993. En otras palabras, en los últimos seis años, incluyendo el crítico 2002 de implosión de la convertibilidad, la industria automotriz contó con el "invalorable aporte" de los trabajadores en la "cesión" de las ganancias de productividad al gran capital o, en suma, en la apropiación empresaria de un excedente abultadísimo, que en una proporción considerable fue transferido al exterior vía precios de transferencia.

Que en las imprevisibles condiciones que brinda la crisis financiera internacional y sus repercusiones a nivel local, los trabajadores sean los que, incluso anticipándose a la incertidumbre sobre los escenarios futuros, deban realizar un nuevo aporte al "saneamiento" sectorial resulta, cuanto menos, un despropósito.

* Economistas Flacso.

La firma marplatense Barilari despidió a cerca de 300 trabajadores

A la pesca de un conflicto

La empresa rescindió el contrato con tres cooperativas vinculadas que procesan pescado en su planta de Mar del Plata. Los trabajadores tomaron las instalaciones, fueron desalojados por la policía y ahora protestan en la puerta.

Por Fernando Krakowiak


El Ministerio de Trabajo llamó a una audiencia de conciliación, pero Barilari no fue.

La crisis del sector pesquero se agudizó en los últimos meses y los empresarios decidieron nuevamente cortar el hilo por lo más delgado. La empresa Antonio Barilari SA rescindió hace pocos días el contrato comercial con tres cooperativas que procesan pescado en su planta de Mar del Plata y de ese modo dejó en la calle a 274 personas. Los trabajadores le reclaman directamente a Barilari porque afirman que las tres cooperativas son una pantalla creada por la empresa para desconocer el vínculo laboral y eludir sus obligaciones. El Ministerio de Trabajo llamó a una audiencia de conciliación entre las partes. Barilari, una empresa familiar de capitales nacionales, no se presentó y los trabajadores respondieron ocupando la planta. Sin embargo, el viernes a la madrugada fueron desalojados violentamente por la policía de la provincia de Buenos Aires. Ahora armaron una carpa en la puerta del establecimiento, ubicado en Alvear y Juan B. Justo, y afirman que impedirán el ingreso y egreso de camiones.

Los trabajadores que están en conflicto forman parte de las cooperativas Copefelmar, La Armonía y Cañamar, pero ellos afirman que esas asociaciones fueron creadas y administradas por Barilari para encubrir la relación de dependencia. "No pueden desconocer el vínculo laboral porque las cooperativas son controladas por la empresa y el personal trabajaba fileteando el pescado adentro de la planta de Barilari", afirmó a **Página|12** Roberto Villaola, presidente de la Unión de Trabajadores del Pescado y Afines.

La primera reacción de los trabajadores fue denunciar la situación ante el Ministerio de Trabajo, pero como la empresa no acudió a la audiencia de conciliación tomaron la planta para forzarla a negociar. La respuesta no se hizo esperar. Pocas horas después, el fiscal Oscar Pelliza ordenó a la policía desalojar la fábrica. "Usan la fuerza pública para reprimir a los trabajadores, pero no son capaces de utilizarla para forzar a los dueños de la empresa a comparecer ante el Ministerio de Trabajo", remarcó a **Página|12**, Raúl Calamante, secretario general de la CTA de Mar del Plata.

Además de rescindir el contrato comercial con las tres cooperativas, Barilari despidió a 6 personas que trabajaban en relación de dependencia para la firma. En ese caso, les envió un telegrama vinculando el despido con "la crisis económica internacional y el bajo precio del pescado". Sin embargo, los problemas en el sector vienen desde hace varios años. La falta de controles para la pesca de la merluza, por ejemplo, puso en riesgo de extinción el principal recurso del sector e incluso forzó la renuncia hace menos de un mes del secretario de Pesca, Gerardo Nieto, un hombre que había llegado con Néstor Kirchner desde Santa Cruz en mayo de 2003.

Las empresas capturan más de la cuota permitida y usan artes de pesca con los cuales levantan especímenes juveniles que no alcanzan su edad reproductiva, los cuales después son arrojados muertos al mar contaminando el lecho marino. Además, como violan la cuota de pesca luego subdeclaran la cantidad de toneladas capturadas y evaden parte de los impuestos. La Auditoría General de la Nación presentó un duro informe a comienzos de año donde afirmó que "las falencias detectadas en el control y fiscalización de la operatoria atentan contra la sustentabilidad del recurso y vacían de contenido la legislación vigente".

Esta situación crítica del sector hace temer a los trabajadores que los despidos se generalicen a otras firmas importantes de Mar del Plata como Giorno, Solimeno y Baldino. "Por ahora en esas firmas no hubo despidos, pero dicen que la materia prima está escaseando y amenazan con parar la producción en cualquier momento", afirmó Villaola.

fkrakowiak@pagina12.com.ar



Polémica por el trigo

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario informó ayer que autorizó solicitudes de exportación de trigo pan, presentadas en la última semana, por un volumen de 675.011 toneladas. El organismo cuestionó, a través de un comunicado, a "algunos consultores y dirigentes agropecuarios", que informaron "maliciosamente a los medios de difusión que estaba cerrado el Registro de Exportaciones de Trigo". Agregó que los operadores entregaron en la Oncca "una cifra récord de solicitudes de exportación del cereal, luego de que el organismo de control anunciara el lunes pasado que había un remanente exportable de trigo de 1.782.377 toneladas". "En verdad, los operadores de trigo exportaban poco porque especulaban con una suba en el precio del cereal para vender sus granos. Apenas se produjo el incremento, salieron a ofrecer el cereal, presentaron solicitudes de exportación ante la Oncca", destacó el comunicado. De ese modo, agrega, "demostraron a la opinión pública que la exportación de trigo está abierta, como lo estuvo siempre, desde que las autorizaciones las ejerce este organismo de control". La Oncca informó, asimismo, que luego de las autorizaciones de la última semana, el remanente exportable de trigo es de 1.107.326 toneladas y destacó "que está disponible para todos los operadores que estén en regla".

Biolcati y el apoyo a Giorgi

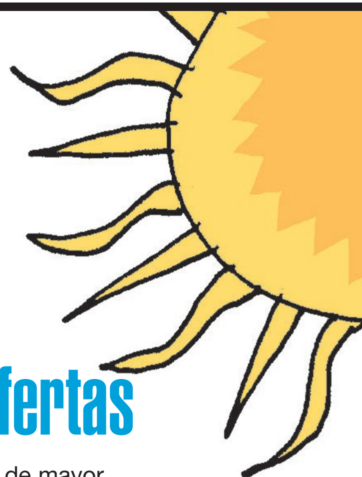
Sueño rural

Por F. K.

El titular de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, aseguró ayer que las palabras de la ministra de la Producción, Débora Giorgi, respaldando las retenciones a las exportaciones demuestran que ha sido "disciplinada desde el máximo poder", y volvió a reclamar que la flamante funcionaria tenga "autonomía y poder suficiente para diseñar políticas que solucionen los problemas del sector". Apenas se conoció la designación, el dirigente elogió el nombramiento, pues sabe que tiene mayores coincidencias con Giorgi que con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, e incluso que con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Sin embargo, pedir que los ministros tengan autonomía para diseñar sus planes responde a una concepción tecnocrática ingenua, según la cual los funcionarios le deberían decir a la Presidenta lo que se debe hacer legitimados en un supuesto saber técnico desideologizado y no poner su conocimiento al servicio de ésta para tratar de cumplir las directivas que les formula.

Hace tiempo que Biolcati y sus colegas del campo viven esperando que Cristina Fernández de Kirchner delegue poder en ministros que supuestamente son más liberales que ella. Primero depositaron su esperanza en Martín Lousteau, luego en Alberto Fernández, después en Carlos Cheppi y ahora en Débora Giorgi, quien cuando se desempeñaba como ministra de la Producción de la provincia de Buenos Aires cuestionaba por lo bajo la intervención del gobierno nacional en el mercado de granos y carnes.

El sueño de los ruralistas es una secretaría de Agricultura, un Ministerio sería mejor aún, que responda a sus directivas y los represente ante el gobierno. No pueden conceptualizar la posibilidad de que sea al revés. Ven a sus campos como un enclave diferenciado del resto del país y reclaman soberanía para diseñar "sus" políticas. Cuando esa delegación de poder no se produce empiezan a hablar de "disciplinamiento", como si fuera algo negativo, y piden "autonomía", soñando con la independencia que les permita gobernar.



Un análisis de cómo las "dudas" se convirtieron en un argumento político en los últimos meses, y hay dirigentes que se excusan en la "desconfianza", blindando toda posibilidad de debate en serio. Y una mirada a los diarios del domingo, en los que las ofertas indican que el cliente le volvió a importar al mercado.

Por Mariana Moyano *

Por las dudas

Entrevistar a Lorenzo Miguel era un desafío profesional. En primer lugar porque el histórico líder metalúrgico era un pedazo de la historia política y sindical de la Argentina y, en segundo término, porque era un hueso duro de roer para la prensa gráfica: contestaba con monosílabos, onomatopeyas y expresiones gestuales. Se podía hacer hablar a sus "sí" y sus "no", pero el resultado de la nota escrita quedaba, de ese modo, excesivamente contaminada por la interpretación del periodista y el objetivo era –se supone que sigue siendo– la obtención de información y de argumentaciones. Para salir del atolladero nuestro jefe de sección nos aconsejaba a los más nuevitos que "al *Loro* siempre hay que preguntarle '¿por qué?'". Aquel editor nos previno de un problema, pero, en realidad, no hizo más que sistematizar y volver regla periodística lo que saca de un aprieto a los niños de 3 o 4 años. Preguntar por qué es obligar al otro a que se corra de la arbitrariedad y fundamente con los argumentos y datos a su alcance. Y qué bien le hacía mi jefe de sección –y los chicos de 3 o 4 años– a la política *porque* ¿qué pasaría con ella si todos nos lanzáramos a la guerra de los calificativos, las adjetivaciones, las acusaciones, las impresiones personalísimas y dejáramos muy allá en el fondo las razones por las cuales pensamos lo que pensamos?

Pasaría más o menos lo que viene ocurriendo de un tiempo a esta parte. En nombre de la "desconfianza" y de las "dudas" –que hasta donde se sabe se trata de sensaciones y no de formas de racionalización– se han tomado determinaciones que van al corazón de la vida cotidiana de las personas.

¿Por qué el juez estadounidense Griessa congeló los fondos de las AFJP? Según las explicaciones de muchos medios locales "por las dudas".

¿Por qué los legisladores que inicialmente iban a apoyar la renacionalización del sistema previsional modificaron su voto y se opusieron al proyecto? "Por las dudas" y la desconfianza que les generaba lo que el Gobierno podía llegar a hacer con los fondos provenientes de las AFJP.

¿Por qué algunas empresas locales y filiales de multinacionales se despacharon con una catarata de despidos y suspensiones? Porque tenían "dudas" de lo que pudiera generarse en la Argentina como consecuencia de la crisis internacional.

¿Por qué el autodefinido estatista Alfredo De Angeli convocó y encabezó las manifestaciones opositoras al proyecto de creación del nuevo sistema previsional? Porque tenía "dudas" y desconfianza. "A este Gobierno no le creo nada", fue la base de su argumentación.

¿Por qué Biolcati, que se supone representante de una parte del sector agropecuario y no es dirigente de la oposición, se sumó al debate sobre el futuro de las AFJP? Porque "los productores agropecuarios no le tenemos confianza a este Gobierno".

Hace ya bastante tiempo, el jueves 22 de abril de 1999, **Página|12** publicó una nota titulada "La guerra no se llama guerra" y en ella daba cuenta de las palabras que se utilizaban para ocultar lo que ocurría en los Balcanes. "Se dice que en una guerra, la primera baja es la verdad", arrancaba el artículo y decía luego: "Esto tiene lugar, entre otras cosas, a través de la elección de palabras y un uso cuidadoso de los eufemismos". Se hablaba allí de los "daños colaterales" que significaban, en realidad, la muerte de miles de víctimas civiles; de cómo se utilizaban los términos "conflicto" o "crisis" para no decir "guerra" y de cómo se usaba "comunidad internacional" para referirse a los países miembros de la OTAN. Eran otros tiempos. Eran aquellos en los que el dios neoliberalismo lo dominaba todo; en los que privatizar se había vuelto tan necesario como respirar y en los cuales el Estado estaba condenado a quedarse castigado en el rincón de los malos alumnos. Eran los tiempos en los que Daniel Artana lanzaba desde FIEL la artillería pesada de la "racionalidad", esa que con una lógica parecida a la utilizada en los Balcanes quería decir lisa y llanamente ajuste.

Algo cambió: Islandia tiene corralito, George W. Bush estatiza todo lo que tiene a mano, Alemania da cuenta de su recesión y el FMI dice que es momento de repensarse.

Efectivamente, *algo* cambió. Sin embargo, la licencia que se les otorga a partidos políticos, a dirigentes sectoriales y a representantes del poder económico –incluidas en él a corporaciones mediáticas– para que hagan y deshagan "por las dudas", indica que la disputa por el sentido está más presente que nunca.

El "por las dudas" y la "desconfianza" alcanzaron para tomar medidas y pocos preguntaron *por qué*. Pero no fue lo único. Los mismos que no se cansan de taladrarnos las orejas con sus quejas por la falta de libertad de expresión invaden el éter y las páginas con adjetivos y calificaciones que no parecen haber sido sometidos a ningún tipo de censura oficial. Han dicho y escrito que "el Estado está urgido de hacer caja"; que estamos frente a un "saqueo", que "el matrimonio gobernante está desesperado por dinero"; que hay un Gobierno "ogro" con "voracidad fiscal"; que somos víctimas de las "mentiras presidenciales", de la "profanación" y del "zarpazo"; que es "difícil creer en el Gobierno", que es "acaudalado y rentista"; se habló de "hurto",



de "demencial robo" y de una "corporación mafiosa"; se dijo que estamos ante un "sistema autoritario respaldado por importantes mayorías parlamentarias" (¿!); se llegó a afirmar que estamos viviendo un "estatismo stalinista de la pingüinera gobernante" y se habló del "poder dictatorial" de Néstor Kirchner.

Si todo esto se dice y escribe no es *por las dudas*. Algo de lo que se quiere hablar no se está diciendo. Como en esas mesas familiares de Navidad en las que antes del exceso de champagne o de sidra la chicana y la lengua viperina reemplazan la factura histórica que se le quiere pasar a la cuñada.

Sandra Russo dijo con razón en la contratapa del sábado 29 de noviembre que hay que cuidar la idea de batalla cultural para no volverla un lugar común. Y es cierto, porque la reiteración ahueca el sentido, lo vacía y le quita todo el poder a la expresión. Pero hay que detenerse en el mecanismo, intentar comprender la operación y preguntarle por qué. Al igual que en los Balcanes, estamos librando una guerra de baja intensidad a la que uno de los sectores en disputa ingresa no con tanques y ni con misiles de precisión quirúrgica, sino con los *por las dudas* que tienen como daño colateral la extinción de la palabra política.

* Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Por Sandra Russo

Volvieron las ofertas

La hojeada rápida a los diarios de mayor tirada, este domingo, fue un *déjà-vu*. Vuelven a ser protagonistas, junto con las noticias, las ofertas. Recordamos otras épocas en las que los grandes diarios del domingo eran portadores de varias dobles páginas en las que supermercados, automotrices, compañías de celulares, bancos y megatiendas de electrodomésticos atosigaban a los lectores con sus ofertas. Se dice, en las secciones de economía, que esto se debe a la desconfianza de los consumidores que, ante el futuro inmediato incierto, no gastan. Especialmente, no se deciden a embarcarse en cuotas. El aceleramiento de los hechos es tal, que hace apenas una semana, en muchos shoppings, no aceptaban tarjetas. En los supermercados, hace ya un par de meses que apenas dos pagos con tarjeta eran cargados con un 3 o un 4 por ciento de interés.

En el medio, hubo el anuncio de un paquete económico y un rumbo marcado. El fortalecimiento del mercado interno, el intento de un efecto invernadero en la economía regional. La hojeada rápida de los diarios del domingo permitió comprobar que hubo un cambio de estrategia y que estamos ante un período en el que a la retracción del consumo por diversas variables, y especialmente el temor de la inestabilidad laboral, le saldrá al cruce esa oleada de ofertas con las que uno se distrae un rato largo. A veces, para amargarse, ya que en esos períodos uno suele decidirse a comprar algo que una semana más tarde está todavía más barato. A veces, para asombrarse con los márgenes de ganancia de las épocas "normales", porque en parte, en estos períodos el mercado se desnuda, y la necesidad hace que exhiba, sin proponérselo pero de un modo inevitable, las capas y capas de precios que pueden limarse sin que nadie pierda: es cierto que para algunos sectores los márgenes de ganancia en las crisis profundas son apenas de supervivencia, pero en otros, ésos son los márgenes que tienen siempre y en todas las épocas en los países centrales.

Otra de las particularidades de procesos como éste, en los que se trata de mantener tirante el mercado interno, es que el ciudadano común comienza a ocupar un espacio real y simbólico distinto del que ocupa cuando la economía está pimpante. Me adelanto: no sería extraño que, créanlo o no, vuelvan a funcionar correctamente los Servicios de Atención al Cliente. Volverán a cuidar al cliente, porque el cliente duda. Porque otra compañía ofrece una oferta mejor o porque lo mórbido del endeudamiento en cuotas reactualizará el efecto anzuelo o el efecto seducción. Se harán encuestas. Habrá ofertas en combo, en lanzamientos, liquidaciones anticipadas, planes personalizados, días de descuentos especiales, la batidora de mano que va de regalo con el microondas.

Pese al desmadre indeseado y terrible de la crisis que nos llega de donde se suponía que se hacía lo correcto, desde la meca no sólo de una política sino también de una cultura, quizá podamos oponer algo en lo que venimos mejor entrenados. Los latinoamericanos somos mucho más conscientes que los norteamericanos de que nuestra suerte como consumidores no depende de las ofertas que salen en los diarios los domingos. Sabemos que nuestra suerte como consumidores será siempre el resultado de nuestra suerte como ciudadanos.



Aumentos de un 25 por ciento para el verano, la crisis y Brasil

Entre las dunas y las dudas

Un informe sobre los precios del verano en la Costa Atlántica. Los alquileres no ofrecerán demasiados cambios, pero los restaurantes y el alquiler de carpas y sombrillas muestran aumentos de al menos el 25 por ciento. Compiten con la crisis y el real devaluado.

DyN



Los aumentos generan dudas entre los turistas y aún no se registra demanda de hospedaje.

"El viajar es un placer", entonaba en los '70 Pipo Pescador; sin embargo, veranear esta temporada en la costa argentina va a ser tan placentero como costoso. Aunque en los alquileres de inmuebles no se registrarán grandes subas con relación al año pasado, son sobre todo la oferta gastronómica y los alquileres de carpas y sombrillas los servicios que sufrirán mayores incrementos en sus precios. Respecto del verano pasado, en el hospedaje se va a registrar un aumento del 10 por ciento, mientras que en los precios de los restaurantes como en los balnearios las subas alcanzarán el 25 por ciento. Este incremento, como la crisis económica mundial y la devaluación del real en Brasil, generan que muchos de los posibles turistas de la Costa Atlántica aún estén indecisos sobre el destino de sus vacaciones.

Como siempre, en el hospedaje es donde más puede diferir el presupuesto: los precios varían enormemente dependiendo de las zonas y del tipo de inmueble que se quiera alquilar. En Mar del Plata, por ejemplo, un departamento de dos ambientes ubicado en el centro de la ciudad costará en la primera quincena de enero alrededor de 2000 pesos. En cambio, el precio de un chalet en el bosque Peralta Ramos, según inmobiliarias del lugar, no baja de los 5500 pesos la quincena. En el Partido de Pinamar –que comprende las zonas de Pinamar, Ostende, Valeria del Mar y Cariló– como en Villa Gesell y Mar de las Pampas los aranceles de las viviendas continúan siendo los más altos de la costa. Según la Secretaría de Turismo de Pinamar, alquilar un departamento de dos ambientes cerca del mar costará por quincena 3500 pesos y un dúplex casi 6000. Sin embargo, para las inmobiliarias que trabajan en la zona, los precios aún son mayores: en Cariló un departamento de tres ambientes frente al mar llegará a costar 6000 pesos y un chalet no baja de los 15.000 pesos la quincena.

Por otro lado, si el destino elegido son los balnearios del Partido de la Costa –desde San Clemente hasta Mar de Ajó–, los precios disminuyen notoriamente en relación con otras playas. Pero si se comparan las tarifas de los hospedajes de esta temporada con las del verano pasado se registran algunos aumentos. En San Bernardo, alquilar un departamento de un ambiente en la calle Chiozza costará no menos de 2000 pesos. Además, muchos de los incrementos en los precios, por ejemplo en los hoteles, se harán "encubiertos": la habitación para cuatro personas en una hostería de San Clemente, que el verano pasado costaba con desayuno incluido 230 pesos por día, esta temporada supera los 450 pesos. El "beneficio" para los húespedes sería un paquete armado donde estaría incluido, además del desayuno, la cena.

No obstante, alquilar una carpa o una sombrilla esta temporada será, en términos financieros, no menos que riesgoso. Se prevén aumentos de hasta el 25 por ciento en relación con otros años. En Mar del Plata se podrá rentar una carpa desde los 2500 pesos y una sombrilla desde 2200 pesos la temporada. Claro que la "oferta" rige en los balnearios que no tienen servicios extra (como estacionamiento, juegos para chicos, pileta, canchas de vóley, etc.) y que estén ubicados en las zonas más económicas de la ciudad. De hecho, según la Secretaría de Turismo del Partido de Pinamar, el alquiler de una carpa en Ostende varía entre los 2000 y los 2500 pesos sólo en enero. Jorge Riccillo, presidente de la Cámara Empresaria de Balnearios, Restaurantes y Afines de la Costa Atlántica (Cebra), justificó los aumentos argumentando que "los insumos que utilizan los balnearios se han incrementado en casi un 25 por ciento y, además, porque a los guardavidas se les ha incrementado el sueldo en un 30 por ciento".

Otro de los servicios que registrará aumentos notables es la gastronomía. En la Costa Atlántica comer en un restaurante o tomar algo en un bar costará casi un 25 por ciento más que el verano pasado. "El porrón de cerveza en un bar de Constitución ya está en 12 pesos y estamos en noviembre. No me quiero imaginar cuando empiecen a llegar los turistas: va a ser un asalto a mano armada", se quejó Juan Carlos, un vecino marplatense consultado por **Página|12**. Pero en playas como Pinamar o Cariló los precios son aún más alarmantes: un plato de pastas se estima que este verano supere los 40 pesos.

Evidentemente, los aumentos afectarán los bolsillos de los turistas, por lo tanto, es posible que las personas que visiten la Costa Atlántica esta temporada disminuyan en relación con el verano pasado. De hecho, según Miguel Angel Donsini, presidente del Colegio de Martilleros y Corredores Públicos de Mar del Plata, el alquiler de inmuebles en Mar del Plata para el verano 2008-2009 ya muestra una baja del 15 por ciento respecto del verano pasado. Para Donsini, la "situación responde a una indecisión de la gente ante la crisis mundial y su repercusión en el mercado nacional".

Estrategias de supervivencia

Hay ciertas estrategias que les permitirán a los turistas que elijan la Costa Atlántica realizar una estadía más austera. Una muy buena opción es programar las vacaciones para diciembre, febrero o marzo. Los alquileres de inmuebles en febrero se reducen un 30 por ciento y en diciembre o marzo alcanzan una baja de hasta el 50 por ciento en relación con las tarifas de enero. También, si no queda más remedio que vacacionar en enero, siempre es recomendable hacer el viaje durante la primer quincena, ya que en la segunda los aumentos en hospedaje superan el 10 por ciento. Alquilar el inmueble una vez llegado a destino abarata enormemente el hospedaje. Asimismo, alquilar tanto un inmueble como una carpa el mes entero es preferible que hacerlo por quincena. De hecho, "es aconsejable que entre dos o más familias alquilen un departamento todo el mes y luego se dividan las quincenas, ya que la vivienda les puede costar hasta 1000 pesos más barato", advirtió Luis, desde una inmobiliaria de Mar del Plata.



Lucha contra el VIH/sida

En el marco del Día Internacional de Lucha Contra el virus del VIH/sida, organizaciones oficiales y no gubernamentales dieron comienzo, y lo harán durante el resto de la jornada, a campañas y actividades para concientizar sobre la prevención de la enfermedad. El gobierno porteño continuará con la campaña informativa en la vía pública a través de la publicación de postales alusivas en las que promueve el testeo voluntario, gratuito y confidencial que ofrece en el sistema público sanitario. La Ctera ofrecerá gratis, y de manera confidencial, la realización de análisis en el Centro de Prevención y Asesoramiento y Diagnóstico, entre las 9 y las 17, ubicado en Virrey Liniers 1043. La Secretaría de Cultura de la Nación y la Fundación Huésped entregarán a las 17 premios a los ganadores del concurso Cultura Positiva: obras de Arte sobre VIH-sida, mientras que, bajo el slogan "Por un mañana sin niños con VIH, usá preservativos hoy", la ONG Fundamind lanzó ayer a la tarde la campaña de prevención en niños y adolescentes que permanecerá activa hasta el 20 de este mes.

Es el chico apodado Kitu, que los testimonios sitúan en un forcejeo con el ingeniero

Otro detenido en el caso Barrenechea

Kitu, de 17 años, acusado de haber participado en el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea, fue detenido ayer en Castelar, donde intentaba robar un auto cerca de una casa de comidas, y fue visto por vecinos que llamaron a la policía. Kitu es el cuarto detenido en la causa Barrenechea, y quedaría como prófugo Chuma o Chuna, que según los testimonios en la causa es el que disparó contra el ingeniero cuando Kitu comenzó a forcejear con él. Todo, de todas formas, está en veremos. La causa mantiene demasiados interrogantes, por ejemplo, la confusa situación del chico de 16 años B., detenido por orden del fiscal de adultos Gabriel Garbus, y procesado por el juez de menores Fernando Ribeiro Cardadeiro sin haber aceptado los testimonios de la defensa.

Siempre según las fuentes policiales, Kitu fue detenido al mediodía por uniformados de la 7ª de Morón cuando intentaba robar un auto frente a un McDonald's, en Santa Rosa y Sarmiento, Castelar Norte. Según las mismas fuentes, los vecinos advirtieron cuando intentaba robar el vehículo y avisaron a la policía. Cuando los uniformados llegaron al lugar apresaron al sospechoso, que al ser trasladado a la comisaría dio una identidad que resultó ser falsa.

En base a las características físicas del detenido, los policías de Morón convocaron a sus pares de San Isidro y La Matanza, que buscaban a Kitu, y que finalmente acreditaron que se trataba del sospechoso que buscaban.

A Kitu, aparentemente, lo tenían reconocido por otro asalto en una casa de Martínez. La banda había robado en tres viviendas en las calles Aramburu al 400, Ezpeleta al 200 y Pasaje Stephenson al 2600, de San Isidro, donde se alzaron con dinero, electrodomésticos, un auto y un arma, de acuerdo con las fuentes policiales. En una de esas viviendas, al entrar a robar su imagen quedó grabada por una webcam en el disco rígido. Se veía a tres chicos que ingresaban en la vivienda y apuntaban con sus armas a los habitantes, dos niños y una joven de unos 25 años.

Supuestamente, al comparar su imagen con la del asalto a la casa de Barrenechea, fue reconocido como uno de los participantes. Los testimonios sostienen que Kitu fue quien forcejeó con el ingeniero antes de que Chuma o Chuna dispara sobre Barrenechea provocando su muerte.

El otro prófugo por el asesinato de Barrenechea es un joven de 18 años apodado Chuna, que vive en la villa San Petersburgo, de La Matanza, igual que Kitu.

Por la misma causa ya hay tres detenidos. Dos de ellos, J. y B., ambos de 16 años, fueron procesados el mes pasado con prisión preventiva por orden del juez de menores de San Isidro Fernando Ribeiro Cardadeiro. El magistrado los imputó como partícipes primarios del homicidio "criminis causa" (matar para ocultar otro delito y lograr la impunidad), ya que consideró que aún no hay pruebas para acreditar que alguno de ellos fuera el autor material de los disparos, pero sí para situarlos en la escena del crimen. En tanto, el tercer sospechoso es Daniel Danese (18), que no fue reconocido por los familiares de Barrenechea pero sí por testigos de otros asaltos cometidos la misma noche.

El caso tiene muchos bemoles y está plagado de denuncias de irregularidades, además de haber quedado enmarcado o haber sido utilizado para una campaña de mano dura desatada por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, que alentaron el reclamo de la baja de la edad de imputabilidad.

Dos albañiles por el caso Frydman

A juicio por homicidio

Dos albañiles irán a juicio oral acusados de cometer hace un año el asesinato de la odontóloga Mariela Frydman, hallada apuñalada y estrangulada en la bañera de su departamento en el barrio porteño de Núñez. La causa fue elevada a debate por el Juzgado de Instrucción 5 porteño, que fue subrogado en este expediente por la magistrada María Gabriela Lanz, y hace un mes está en el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 5 de la Capital Federal. Este último deberá, ahora, fijar fecha para que comience el proceso que se estima será en 2009 y tras el que, si ambos acusados son encontrados culpables, podrían recibir la pena de prisión perpetua.

Los dos imputados son Carlos Adán Duarte, de 35 años, y Maximiliano Barrios Mereles, de 25, ambos de nacionalidad paraguaya y albañiles que durante el mes de noviembre del año pasado realizaron tareas de mantenimiento en el edificio de Frydman. Se los acusa de haber asesinado a la médica para ocultar otro delito, que en este caso sería el de robo, y así lograr la impunidad.

Una de las pruebas principales contra los acusados fue que Barrios Mereles, un día después del crimen, activó el chip de la línea de telefonía celular de la odontóloga desde su aparato.

Para los investigadores, los dos albañiles conocían todos los movimientos de la víctima por haber trabajado durante días en el edificio. Incluso, lo habrían hecho el día que supuestamente quisieron perpetrar el robo, cuando fueron sorprendidos por la mujer, con la que lucharon hasta asesinarla.

Lo único que habrían podido sustraer del departamento de la víctima habría sido su celular, ya que la policía halló 17 pesos guardados, que los delincuentes no tuvieron tiempo de encontrar. Otra de las pruebas en contra de los albañiles fue el descubrimiento de una puerta ventana con el seguro falseado que daba a una terraza donde habitualmente ellos trabajaban.

Seis muertos, evacuados y daños en todo el país por el temporal

Lo que quedó el día después

Dos ahogados, un electrocutado, tres muertos en accidentes de tránsito. El paso del temporal, además, dejó evacuados, algunas zonas y calles porteñas todavía muy anegadas. El Servicio Meteorológico anunció el fin del alerta de tormenta.

DyN



En La Boca las calles estuvieron anegadas por la alta cantidad de agua caída en media hora.

Las calles inundadas en la ciudad de Buenos Aires resultaron ser meros detalles comparados con el resto de las consecuencias que el temporal de viento, lluvia y granizo que azotó a gran parte del país durante el fin de semana dejó a su paso. Seis personas fallecieron –la mitad en accidentes de tránsito–, los fuertes vientos derribaron árboles y el granizo arruinó cosechas y destruyó viviendas de barrios humildes en el interior del país. El temporal comenzó la tarde del sábado. El anegamiento de calles y la caída de árboles fueron los que más afectaron a la ciudad, mayormente a los barrios de Barracas, La Boca, San Cristóbal, Barrio Norte, Palermo, Once y Constitución. Aún, tras el cese del alerta meteorológico, ayer Libertador permanecía cerrada al tránsito entre Campos Salles y Juana Azurduy, Núñez, debido al desborde de dos bocas de tormenta.

En el interior del país el temporal también dejó rastros. En Córdoba, los cadáveres de una pareja que había desaparecido el sábado fueron encontrados por policías y bomberos de la provincia en la playa “Quita sueños” en la localidad cordobesa de Cuesta Blanca. Los jóvenes habían sido arrastrados por la corriente de un río serrano –crecido debido a la tormenta– mientras cruzaban un puente en una moto. “Primero se encontró al hombre, cuyo cuerpo estaba atascado en uno de los numerosos árboles ubicados en los márgenes del río que habían sido cubiertos por las aguas”, relató Diego Concha, jefe de bomberos del lugar. Más tarde fue hallado el cuerpo de la mujer.

Las víctimas se suman al adolescente que falleció en Avellaneda cuando, jugando bajo la lluvia, fue a buscar una pelota que se encontraba al lado de un alambrado y recibió una descarga eléctrica.

Una de las provincias más afectadas resultó ser San Juan, donde al menos 120 familias fueron evacuadas en departamentos ubicados en proximidades de la capital, producto del temporal de lluvia y granizo que causó daños en cosechas. Además, se registraron roturas en caminos, como en la ruta 141, principal vía de acceso a la provincia desde el norte y este del país.

En Catamarca el temporal azotó de manera violenta al departamento Santa María, ubicado a 330 kilómetros de la capital provincial. Allí, los vientos y el granizo destruyeron gran parte de la producción estacional en cultivos de pimiento, viñedos y alcaparra. Además, se registraron roturas en viviendas precarias y hubo caída de árboles y postes de la luz.

Tres muertos bajo la lluvia

Rutas resbaladizas

En el transcurso de un fin de semana golpeado por el temporal de lluvia, viento y granizo, tres personas perdieron la vida y una decena resultó herida en accidentes de tránsito en rutas y autopistas de Buenos Aires. Todos ocurridos durante las primeras horas de la mañana de ayer, mientras dos personas fallecieron en la ruta 11, a la altura de la localidad de La Lucila del Mar, en el Partido de la Costa, otros dos accidentes se produjeron en la Autopista Buenos Aires-La Plata, uno de ellos protagonizado por la modelo brasileña Jaqueline Dutra.

Los conductores de un Fiat Siena y de un Volkswagen Gol fallecieron cuando chocaron entre sí a la altura de la localidad de Lucila del Mar, en el Partido de la Costa, en la ruta 11, durante las primeras horas de la mañana de ayer. En tanto, otras siete resultaron heridas y son asistidas en el Hospital de Mar de Ajó.

Por otra parte, una mujer murió y otras dos personas recibieron lesiones en un choque múltiple ocurrido ayer en el kilómetro 19 de la autopista La PlataBuenos Aires, a la altura del partido bonaerense de Quilmes. Fueron cuatro los automóviles que protagonizaron el choque, que sucedió a las 7.30, mientras llovía. Los heridos fueron trasladados y asistidos en el hospital de Quilmes.

En la misma autovía, la modelo brasileña Jaqueline Dutra padeció heridas leves cuando la camioneta que conducía –una Ford Ecosport– derrapó debido al estado resbaladizo en el que se encontraba la calzada e impactó contra una valla de contención.

Fallo de Usía vía e-mail

Un nuevo sistema que podría abreviar hasta un 70 por ciento los tiempos de los trámites judiciales comenzó a aplicarse en los tribunales porteños, donde las notificaciones judiciales se están enviando por email. El flamante Sistema de Notificaciones Electrónicas de resoluciones judiciales reemplaza por la vía virtual al tradicional sistema de envío de resoluciones al domicilio constituido de las partes por mano de un oficial del juzgado. Se trata de un plan piloto, aplicado desde la semana pasada en sólo cuatro juzgados del fuero civil porteño, aunque se prevé su extensión.

Luz contra la pena de muerte

Mil ciudades de todo el mundo, entre ellas Bogotá, Roma, Bruselas, México y Madrid, iluminaron anoche sus monumentos más emblemáticos contra la pena de muerte. En Buenos Aires, el Obelisco fue iluminado especialmente. La movida se hizo en el marco del aniversario de la primera abolición por parte de un estado de la pena capital, producida el 30 de noviembre de 1786. La convocatoria fue impulsada por los integrantes de “Ciudad por la Vida-Ciudad contra la Pena de Muerte”, de la comunidad cristiana laica de Egidio, un movimiento al que pertenecen más de 50 mil personas.

Oscar Fernández Mel, médico y compañero del Che en la Sierra Maestra y el Congo

“Aprendí a ser revolucionario por el Che”

Apenas recibido de médico se incorporó a la lucha contra Batista, enrolado en la columna del Che. También lo acompañó durante los primeros años de la revolución en Cuba y finalmente en el Congo.

Bernardino Avila

Por Gustavo Veiga

–Usted es médico como lo era el Che y compartió con él las experiencias guerrilleras en la Sierra Maestra y el Congo, ¿de qué modo explica cómo se sobreponía a su enemigo íntimo, el asma, en esos ambientes hostiles?

–El Che tenía un diapasón de comportamiento y para tolerar el dolor y el sufrimiento era admirable. El soportaba los ataques de asma con estoicismo. Imagínese que en aquella época lo que él usaba era la adrenalina. No había los remedios que hay ahora. Y por supuesto, le aceleraba el corazón y de tanto darle alguna vez se intoxicaba. También tenía dolores de abdomen. Después que triunfó la revolución yo le ponía su suero con cortisona, cuando él ya no podía más, y eso lo mejoraba, le hacia eliminar la adrenalina. Sus ataques eran los más profundos que yo he visto en mi vida.

–¿Llegó a peligrar su vida por la enfermedad?

–Cuando él, en otras etapas, tenía problemas con el aparatico, ahí sí perdía un poco la calma. Sabía lo que le podía pasar en cualquier momento. Hay algunas anécdotas, como por ejemplo un momento después del desembarco del “Granma”. Un hombre que se llamaba Luis Crespo, del que el Che hablaba con verdadera fruición, lo había ayudado en los primeros días cuando le daban los ataques de asma y no había nada. Luis le decía: tómate de ese fusil y él le respondía, no, déjame aquí. Su asma era muy profundo, demasiado y le venía desde muy pequeño. Usted sabe que había una discusión entre el padre y la madre; se echaban la culpa del problema. Lo cual no tiene sentido porque el asma es una enfermedad alérgica y no creo que ninguno de ellos la haya provocado, y menos la madre, a la cual él adoraba: Celia Serna, una mujer admirable.

“Yo era como un jefe de estado mayor, por llamarle de alguna manera, pero también debía actuar como médico.”

–¿Guevara tomaba en cuenta las sugerencias sobre su salud?

–No, si yo le decía algo, no aceptaba nada. Cuando triunfa la revolución, pues, teníamos al doctor Adolfo Rodríguez de la Vega, que era un profesor famoso y perteneció también a nuestra columna y lo llevábamos como hacíamos con médicos importantes del hospital Calixto García para que lo trataran. Yo había pasado a un plano distinto, porque mis especialidades son la traumatología y ortopedia. Y si le ponía los sueros con cortisona, era porque se los imponía. No crea que a él le caía muy bien estar acostado con un suero.

–¿Desconfió alguna vez de que el Che pudiera sobreponerse en la selva a esos ataques de asma?

–El tenía mucha disciplina. Cuando nosotros veníamos desde la Sierra Maestra al Escambray, en el centro de la selva, marchábamos metidos en los pantanos con el agua hasta la cintura. Agua sucia. Pero era tal la confianza que tenía la columna en el Che, que si estábamos perdidos dando vueltas en el mismo lugar, todo el mundo sabía que él nos iba a sacar hacia adelante con una brujulita y un mapita de propaganda de la isla de Cuba.

–¿Qué experiencias compartieron en la campaña de la Sierra Maestra?

–Hubo una parte en la que estuvimos muy alejados. El se encontraba mucho más al oeste y yo más al este. Nos volvimos a encontrar cuando se lanzó la ofensiva del ejército de verano, porque como yo era un médico joven, de veintitantos años, me mandaban para todos los frentes, de un lado para el otro... Y volví a caer con él en el combate de Las Vegas de Jibacoa y sobre todo, en el de las Mercedes, que fueron los últimos para que el ejército de Batista saliera derrotado de la Sierra Maestra. Inmediatamente se formaron las columnas para venir hacia el centro de la isla y aprovechar la ofensiva hacia occidente para partir la isla en dos, y ya me quedé con él y vine en su columna. Ahí sí tuvimos mucho trato, conversábamos mucho, yo no era un hombre de la política y me fui haciendo con él.

–¿Cómo que no era un hombre de la política?

–La gente quería tumbar a Batista y entre ellos estaba yo. Fue con el Che que aprendí a ser revolucionario, si es que llegué a serlo, tanto desde el punto de vista teórico como desde el práctico. Digo teórico, porque como yo llegué a tener tanta admiración por él, hicimos una amistad muy estrecha. Y eso influía mucho. Yo pensaba: si este hombre es comunista, es porque esto es bueno. Después yo realicé mis estudios aparte, pero si me hice revolucionario fue por él. Y cuando le pedía explicación sobre algunas cosas, él las daba. Porque hay otra cosa del Che de la que tampoco se habla mucho: le encantaba enseñarles a escribir y a leer a los soldados, que muchos de ellos eran totalmente analfabetos. En el Congo enseñó a hablar francés. O sea, eso siempre estaba presente.

–Después de que triunfara la revolución, ¿de qué modo continuó la relación entre los dos?

–Ah, hombre, yo seguí con él. Viví en todas sus casas. En la única oportunidad en que no lo acompañé, fue cuando se retiró a la playa porque estaba enfermo de neumonía. Pero después estuvimos en cuatro o cinco casas. En la de Miramar, en la calle 18; después, donde ahora está la última casa en que él vivió, y cuando llegamos a Columbia, que era el cuartel principal de Batista, ahí también. O sea, seguí con él hasta que me casé. Y no era que yo me impusiera: voy a vivir en la casa del Che porque es un gran dirigente, ¡no! El decía: cuál es el cuarto de Oscarito, porque Oscarito me decían a mí. Había satisfacción en él de que yo participara. Disfruté mucho de su amistad y no lo traicioné nunca. Conmigo estaba seguro.

–¿El Che fue su padrino de bodas?

–Sí, por supuesto. Para mí fue una gran satisfacción, porque él no era un hombre de actos protocolares. La boda del Che también fue una boda muy sencilla. Un día se reunieron con Aleida en la casa de uno de los escoltas de él. Y allí, en una mesita, se casaron. El ya estaba un tanto enfermo de neumonía. No se cuidaba la salud. La impresión que yo tengo es que sabía que iba a morir. Imagínese usted un hombre con ese asma y fumaba tabacos hasta que se quemaba los dedos. Cogió el vicio de fumar para combatir un poco los mosquitos en los primeros tiempos de la Sierra Maestra, en la parte más baja. Y lo disfrutaba como usted no es capaz de imaginar. Después del triunfo, en el llano, le recomendaron dejar de fumar. Y él no tenía interés alguno en hacerlo.

–¿Es cierto que usted le presentó a Aleida March, su segunda esposa?

–(*Se ríe.*) Bueno, cuando nosotros estábamos en el Escambray, tenía siempre armado mi hospital, que era un bohío, con una mesa donde hacía lo que podía. Y entonces llegó Aleida que ya estaba en el movimiento 26 de Julio y venía un poco quemada de la ciudad. Subió con dinero, y el Che me la mandó a mí primero para que le quitara los esparadrapos y que fuera a vivir al bohío donde se supone que estaba el hospital. Un ambiente un poco más lindo para ella, mejor que el de un campamento. No es que yo se la había presentado; sí la conocía un poco más. Era atrevida, agresiva, y empezó a ir con él a los combates. Así se fueron uniendo sin saber que serían marido y mujer, que iban a constituir un matrimonio. Por eso, Aleida guarda un grato recuerdo hacia mí y yo también hacia ella.

–¿También conocía a los pequeños hijos de la pareja?



Fernández Mel con el Che, en los ’60.

–Cuando ellos se enfermaban, el Che me decía: “Inyéctalos tú, porque figúrate, me ven muy poco y cuando me ven, si me ven con una jeringuilla van a odiarme”. Cosas cotidianas como éstas se producían. Y ésa fue la amistad que tuvimos y que cultivamos. Yo me imagino que para él también debió ser una satisfacción similar a la que yo siento. Pero claro, él siempre en el papel de jefe, aunque no lo quisiera.

–¿Se frecuentaban en reuniones familiares o resultaba imposible por las múltiples actividades del Che?

–Pudo haberse dado, aunque no lo recuerdo. Sí en una oportunidad fuimos a Colón, mi pueblo natal, y él conoció a mi padre, mi hermano, mi familia... No me acuerdo de más encuentros semejantes, aunque por supuesto, tampoco las evitábamos. El Che trabajaba extraordinariamente y los fines de semana tenía las sesiones de trabajo voluntario. No era un hombre que descansara. Y no disfrutaba de muchos días libres. Yo, a pesar de estar trabajando en otras cosas, salía con él a distintos lados. Fuimos en su avioneta a Cayo Largo, porque se construía un motel ahí, donde estaba la columna 8. Pero no recuerdo relaciones de familia a familia, muy amplias.

–Usted compartió con Guevara la experiencia guerrillera del ex Congo Belga que concluyó en un fracaso, ¿cómo nació esa idea?

–Yo me lo pregunto también. Usted sabe que él tiene un libro que se llama *La guerra de guerrillas*. Era un hombre que conocía teoría y práctica de la lucha. Pero, ¿cómo fue que se metió allí? Intervinieron algunos factores: la información inadecuada que le llevaron fue uno de ellos. Hubo gente que estuvo viendo el frente guerrillero del Congo Belga y entonces le informó que había miles de efectivos armados, que estaba todo muy bien organizado. Pero el Che, antes de irse para el Congo, hizo dos viajes por todo el continente africano y ahí surgió esa idea. Hay algunas cosas que avalan esto.

–¿Cuáles?

–En primer lugar, que se creó un ambiente en las visitas que él realizó. Hizo mucha amistad con Ben Bella, de Argelia, que era en aquel momento el centro progresista del continente africano. Entonces se reunió con Kwame Nkrumah, con Sékou Touré, con Leopold Sengor, con Julius Nyerere... y en un momento determinado se habló de crear un ejército de los distintos países. Había una efervescencia progresista y revolucionaria en el continente africano, extraordinaria. Esa es la verdad. Y él se encontró en Tanzania con todos estos dirigentes, inclusive con Kabila, que era el jefe del frente congolés. Pues él creía que podía hacer algo, encaminar aquello. También pensaba que a través de la guerra, los soldados africanos podrían alcanzar un mayor nivel cultural, un mayor nivel ideológico, a través de la lucha, siempre y cuando se prestaran a luchar. Pero aquello no resultó así.

–¿Qué conclusiones sacó de aquel foco guerrillero en el corazón del Africa?

–Yo siempre he dicho que es la etapa más plana del Che, donde no pudo aportar nada desde el punto de vista militar e intelectual. Por supuesto que él era un maestro de la lucha guerrillera y sus aliados se aparecían con la propuesta de atacar a las ciudades y él les respondía: esto no se puede. Primero hay que hacerse fuertes, tener tropas, arreglar el frente antes de lanzarse, y no le hacían caso. En lo personal, creo que nos equivocamos de continente, de país y de dirigentes. Porque ya vimos qué fue lo que pasó con Kabila. El otro era Soumialot, que para mí era un tipo totalmente anodino. Me tocó tratarlo. El se la pasaba viviendo de la revolución (*sonríe*). También estaba Mulele por el noreste... El que podía hacer algo era Kabila, porque nosotros éramos blancos y eso pesa mucho en el continente africano.

–¿Cuántos cubanos acompañaban al Che?

–Unos cien, en determinado momento un poquito más, en otro un poco menos.

–¿A quiénes recuerda entre los más conocidos?

–Bueno, estaban Emilio Aragonés, Margolles, Pombo, Víctor Dreke, que era el segundo del Che, un hombre negro. Había una cantidad de negros cubanos bien grande. Blancos éramos los menos.

–¿Fue al Congo más como médico o militar?

–Había que hacer de todo. En realidad, yo era como un jefe de estado mayor, por llamarle de alguna manera desde el punto de vista militar, pero también debía actuar como médico, porque era un factor político importante. Había una aldea y usted iba a allí a conseguir dos cosas: tratar de curar un poco y hacer política. El médico cubano, el médico de la guerrilla, era importante. Pero también ahí uno se dio cuenta de que el problema de Africa es mucho más complejo.

–¿Por qué?

–Porque usted llegaba y veía a un joven lleno de parásitos. Si tenía la pastilla algunas veces se la daba, pero él seguía tomando agua en el mismo charco. O sea, era relativamente poco lo que podíamos hacer. Por ejemplo, en Kigoma, Tanzania, había prostíbulos y los soldados de vez en cuando iban para allá. Unas veces se escapaban y otras había que darles el pase. Ellos tenían un concepto de la guerrilla que había que darles el pase y entonces venían llenos de gonorrea. La guerrilla en Cuba no tenía pase. Yo nunca había visto una cosa tan exagerada, porque las denopatías eran del tamaño de un puño. Sin embargo, les poníamos una penicilina rapilenta y al otro día no tenían nada. Porque estaban vírgenes de antibióticos. O sea, que debíamos hacer de médicos.

–¿Cuánto tiempo permanecieron en esa región?

–Fuimos en abril del ’65 y salimos en diciembre del mismo año.

–¿Cómo quedó el Che después de esa experiencia?

–El se fue por su lado hacia Tanzania. Allí, en un cuarto, es donde escribe el famoso diario. Una de las veces que viajé a Dar es Salaam me lo enseñó y me dijo: “Oye, estamos duros”. Se lo veía muy resentido por la ida. El tema es que él, pese al fracaso, planteaba dos o tres salidas. Una era que un grupo pequeño de los que estábamos ahí iría a ver a Mulele. Pero éste se encontraba en el noroeste. Había que atravesar todo el Congo hasta que el Che se dio cuenta de que era imposible. La otra consistía en sacar a todos los que estuvieran enfermos porque Africa es un continente extraño. Había compañeros que no tenían nada, pero a las siete de la noche les entraban unos escalofríos y se la pasaban sudando, dando vueltas. Y aunque al otro día por la mañana se les quitaba, eso nos iba debilitando mucho. Entonces la idea era que se dejara enfriar la situación en esa zona para después volver a empezar a levantar el frente guerrillero. Pero parece que primó la idea de ir por otros lados, a América latina, y entonces aceptó con el dolor de su alma salir del Congo. En el diario se nota ese resentimiento que tenía por haber fracasado en el intento. El mismo se echaba la culpa de que no fue lo suficientemente inteligente para estudiar swahili, el dialecto local.

–Se retiran del Congo y desde diciembre del ’65 a la muerte del Che en Bolivia faltan casi dos años. ¿Qué pasó durante ese período?

–Bueno, yo vuelvo a principios de marzo. Traigo todos los documentos, incluyendo el diario. Y a partir de ahí, ya perdí el contacto con él. Me imagino que estaría preparando toda la cuestión de América latina que, en definitiva, era su objetivo final. Que además lo había planteado desde México: él le pidió a Fidel que le permitieran irse a otro país cuando triunfara la revolución cubana. Tenía alma de conspirador de verdad, pero para las buenas causas.

–¿Usted tuvo una estrecha relación con el periodista Jorge Masetti, que murió mientras intentaba crear un foco guerrillero en Salta?

–Yo lo conocí, fue el fundador de Prensa Latina. Una vez producido el triunfo de la revolución, el Che estaba un poco detrás de él, de esa idea, y Masetti con esa tenacidad, con esa profundidad de trabajo que él tenía, consiguió los mejores corresponsales. García Márquez era el que estaba en Colombia y Rodolfo Walsh en la Argentina. No creo que Cuba le haya entregado mucho dinero para fundarla y, si se lo dio, habrá sido el Che. Fue un trabajo muy fuerte y que es obra exclusiva de Jorge Masetti. Yo tengo mi pedacito también, pero porque el Che me lo pidió. Inclusive, el edificio donde funcionaba se lo di cuando era presidente del colegio médico y les cedí un piso completo para la agencia. Y aún sigue ahí. O sea, que aunque no me lo reconozcan, me siento un poco fundador de Prensa Latina. Pero Masetti fue el corazón, el alma, hasta que murió aquí, en el norte, en Salta.

–Dijo que después de la aventura en el Congo perdió todo contacto con el Che. ¿O sea que no intervino en los preparativos para la incursión en Bolivia?

–Yo llegué hasta el Congo. En la parte de Bolivia no participé en nada. El se precipitó en ir, parece que la zona no era la mejor y no había muchos campesinos tampoco. Luego vino la famosa discusión con Mario Monje, el secretario general del PC boliviano, que no asumió la responsabilidad para la que se había comprometido con Cuba. Pienso que ahí influyó lo que pasó en Africa con Kabila. Y el Che tal vez pensó: no voy a subordinarme de nuevo. Pero la operación podría haberse hecho de otra manera porque Kabila no era secretario general de ningún partido comunista ni mucho menos, y Monje sí.

–¿Qué queda de Guevara hoy? ¿Su ideario? ¿Su mito? ¿Su imagen glorificada?

–No creo que haya previsto que se lo recordara a nivel universal como ahora. Pero él afirmaba: yo tengo que hacer algo para que la gente me recuerde. Eso me lo dijo a mí. En Europa, donde estuve con unos periodistas franceses, me comentaron que hay una locura con el mito. No me gusta la palabra mito porque el Che es una realidad objetiva, sus consignas andan por ahí. Yo lo llamaría icono.

–¿Un icono de qué?

–Un icono de la libertad, de las fuerzas más pobres, del progreso de la humanidad... Tenía muchas virtudes y también defectos. No era un hombre perfecto ni mucho menos, pero estaba bastante cerca. El era consecuente entre lo que hacia en su vida pública y en su vida privada. No aspiraba a grandes lujos a pesar de que los conocía. Sabía de un buen vino o un buen bife, pero era capaz de comer lo que se come en la guerrilla, que es un desastre.

“Pienso que en Bolivia influyó lo que pasó en Africa con Kabila. Y el Che tal vez pensó: no voy a subordinarme de nuevo.”

–¿Y la gente qué le transmite?, ¿sus valores o un producto de marketing?

–Yo fui embajador en Londres y los ingleses tenían locura con el Che. Había hasta una cerveza. Y una tienda de chucherías. Era un tipo muy admirado. Hay una explosión con él, quizá porque no existen otros dirigentes u otra personalidad de su nivel. Pero a la gente se le olvida que el Che fue comunista. El nunca hubiera estado de acuerdo, quería que se lo recordara de otra forma, con más contenido político.

–¿Queda algún rastro del hombre nuevo por el que Guevara luchaba?

–El decía que el socialismo económico no le interesaba, que no tenía futuro, que debía ir acompañado con un cambio de conciencia de las masas. Y hablaba mucho de eso. Hacía hincapié en los estímulos morales y decía que así se llegaba a la gente. Tampoco era de los que metían la ideología a martillazos.

–¿Qué le pareció la última película sobre el Che donde lo protagoniza Benicio Del Toro?

–Acá en la Argentina me he encontrado con gente que la vio y que le gustó. Todas las películas que se habían hecho antes eran muy malas. La actuación de Benicio ha sido estupenda. También me gustaron las declaraciones que ha hecho. En España le preguntaron si Fidel se había convertido en un dictador. El respondió: no olvidemos que hace cincuenta años hay un bloqueo sobre ese país chiquito. O sea, no se lanzó a una defensa a ultranza de la revolución, pero a mí me pareció que la respuesta fue formidable.

¿Por qué Oscar Fernández Mel? Por G. V.

Una vida revolucionaria

La trayectoria revolucionaria, militar y diplomática de Oscar Fernández Mel es demasiado prolífica. Nacido en Colón, Cuba, el 24 de marzo de 1931, es médico y está divorciado de la actriz Odalys Fuentes con la que tuvo tres hijos. Combatió con el Che Guevara, a quien lo unía una gran amistad, en la Sierra Maestra y en el ex Congo Belga. El cargo que más lo enorgullece de todos los que ocupó fue el de comandante del ejército rebelde.

Pero luego de que triunfó la revolución de los barbudos (él era uno de ellos, como lo atestiguan las fotografías de la época), fue uno de los doce primeros generales de Fidel Castro, jefe de Estado Mayor del Ejército de Occidente, jefe de los Servicios Médicos de las FAR, viceministro de las FAR, alcalde de La Habana entre 1976 y 1986, jefe del ejército juvenil del trabajo, director de un hospital y embajador en Inglaterra (de donde lo expulsaron por un affaire que provocó la CIA) y Finlandia.

Viajó por primera vez a la Argentina en noviembre de este año para asistir a la presentación del libro *Cuba, los gallegos y el Che,* de Lois Pérez Leira, un periodista tan gallego como sus padres. A los 77 años aclara que no se ha retirado y que conserva el cargo de embajador. Su pasaporte diplomático lo confirma, aunque para ingresar a la Argentina tuvo que sacar visa.

Entrevista a Antonio Gómez, el fiscal que procesó al vicepresidente de la compañía minera

El fiscal que denuncia a La Alumbrera

Halló pruebas para procesar al vicepresidente de la compañía por violación a la ley penal ambiental. Denuncia que buscan destituirlo.



El fiscal Gómez sostiene que detrás de cada delito ambiental hay un funcionario corrupto.

Por Darío Aranda

Minera Alumbrera es el símbolo de la minería metalífera a gran escala de la Argentina. Ubicada en Catamarca, hace trece años que extrae oro y cobre, explota 340 toneladas de roca por día y utiliza 4 millones de litros de agua por hora en zona desértica. La Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), que reúne a cien pueblos en lucha, la exhibe como el ejemplo del fiasco minero, desmiente todas las promesas de las compañías: no generó desarrollo local, no aportó riqueza al país y, por sobre todo, afirman que contaminó el medio ambiente. Luego de filtraciones en el dique de colas –una olla de 30 hectáreas y 150 metros de profundidad, que hace de basurero químico—, cuatro derrames e innumerables denuncias, el vicepresidente de la compañía fue procesado por el presunto delito de contaminación. Es el primer caso en Latinoamérica en el que un ejecutivo minero llega a esa instancia judicial. Las organizaciones sociales festejaron la medida y el sector empresarial se declaró en alerta. El fiscal de la Cámara Federal de Tucumán, Antonio Gustavo Gómez, fue el impulsor de la investigación y aportó las pruebas más comprometedoras. Asegura que la industria minera contamina, al igual que las pasteras y el monocultivo de soja. Afirma que detrás de cada hecho de contaminación hay un funcionario corrupto y reconoce que no hay condenas porque reina la impunidad. Gómez, que es jefe de fiscales federales, también denuncia una avanzada judicial que puede terminar con su destitución.

> "Es un delito contra la salud pública como lo es el narcotráfico. Se lo tiene que detener antes que haga daño a la comunidad."

–¿Cómo comienza la causa Alumbrera?

–Nace con el antecedente de denuncias de comunidades de Catamarca y Tucumán. Y a poco de comenzar a investigar detectamos que Minera Alumbrera presentaba serios problemas de contaminación. Con Gendarmería Nacional comenzamos a hacer las primeras pericias y comprobamos que el canal DP2, donde Alumbrera descarga desechos, en Tucumán, tiene índices de contaminación muy elevados. Esa investigación preliminar concluye en dos partes: por el hecho de contrabando, que se requiere instrucción en Rosario, y la contaminación ambiental. Soy fiscal de Cámara, así que entrego esa información al fiscal de primera instancia. Este requiere instrucción, pide la declaración indagatoria de Julián Rooney (vicepresidente de Alumbrera).

–¿Qué pruebas permiten el procesamiento?

–Hay pruebas de contaminación hasta en los informes de impacto ambiental de la propia empresa. A confesión de partes, relevo de pruebas. Esos informes aceptan, literalmente, la contaminación por encima de los niveles permitidos por la Ley 24.051, que es nuestra ley penal ambiental. El informe de la Secretaría de Minería de la Nación, en su página web, reconocía la contaminación y es otra prueba. Los informes de la Secretaría de Ambiente de Tucumán, con datos de altos índices de contaminación. Y la pericia que hicimos con Gendarmería muestra gran cantidad de metales en el ambiente.

–¿Cuál podría ser la condena de Rooney?

–La Cámara Federal diferencia el delito doloso y el culposo, y le imputa a Rooney el delito doloso de contaminar el ambiente, sostiene que lo hace intencionalmente, que no se trata de una cuestión negligente. Le puede corresponder un mínimo de tres años de prisión. El máximo depende de las víctimas y la lesión que se haya realizado al medio ambiente. Por ejemplo, si se comprueba que hubo muerte por contaminación puede llegar hasta veinte años de prisión o más.

–En el caso de Alumbrera, ¿quién sería el funcionario responsable?

–Hay que remarcar que detrás de cada delito ambiental hay un funcionario corrupto. En el caso Alumbrera he pedido la imputación directa del secretario de Minería de la Nación, Jorge Mayoral. Estoy seguro de que Mayoral sabía de la contaminación de Alumbrera.

–Minería, pasteras y monocultivo de soja. ¿Qué observa en común?

–Minería, pasteras y soja tienen en común que son impunes y que lucran con la salud pública. Y esto es un tema central de control. En este país, según Transparencia Internacional, es muy alta la impunidad. Y la corrupción es en función de la impunidad. Un dato: de 2000 a la fecha, hubo 1254 causas en el interior del país por delitos ambientales. En sólo cinco hubo condenas. Es una muestra de la impunidad.

–¿Fallan los organismos de control o es una política de complicidad para contaminar?

–En algunas áreas es una política de complicidad, con impunidad estructural y personal. Creo que la corrupción es transversal. Atraviesa toda la dirigencia, todas las capas. El poder económico viene a la Argentina a contaminar porque aquí le hemos facilitado las cosas. La minería es un caso emblemático. Si se cumplieran las normas vigentes y el Estado realizara de manera rigurosa los controles necesarios, la minería a cielo abierto, altamente contaminante, no sería rentable y por lo tanto a las empresas multinacionales no les interesaría explotar el negocio. Con las papeleras e ingenios sucede lo mismo.

–¿Qué opina del uso de agrotóxicos como el glifosato?

–Cuando cae a la tierra, provoca un grave caso de contaminación ambiental. No podemos rociar indiscriminadamente: cuando toca la tierra o el agua, es muy grave.

–El último año se fumigó con 165 millones de litros de glifosato. ¿Por qué no hay causas?

–Porque no hay fiscales preocupados en cuestiones ambientales y porque no hay jueces preocupados.

–¿Por qué en el caso del glifosato se pide que haya pruebas que demuestren el daño?

–Porque son ignorantes o cómplices. En esos casos debiera aplicarse la figura de delito de peligro. El delito de peligro clásico es el narcotráfico. Porque se captura la droga antes que haga daño. Con la droga se pone en peligro a la comunidad. Los delitos de contaminación son contra la salud pública de la misma manera que el narcotráfico. Y es un delito de peligro, se lo tiene que detener antes que haga daño a la comunidad. No se puede esperar, como ha dicho algún fiscal, una víctima y comprobar el nexo causal entre la contaminación y la víctima porque eso es inmoral. Está establecido en la ley, dice "quien ponga en peligro", artículo 55 de la 24.051, no dice que "dañe". Son dos cosas muy distintas. Narcotráfico y contaminación son delitos de salud pública. El narcotráfico sólo afecta a quien quiere consumir droga que puede ser un porcentaje determinado de la población, mientras que la contaminación afecta a quienes no quieren consumir, a todos, y a pesar de ello el dinero dispuesto desde el Estado para combatir el narcotráfico es interminable, pero para combatir la contaminación es casi inexistente.

Las presiones al fiscal incluyen una denuncia por investigar

Presiones, sumario y destitución

–¿Qué relación existe entre la investigación Alumbrera y los pedidos de destitución en su contra?

–Los pedidos de destitución no son casuales, están vinculados con la causa Alumbrera. El procesamiento del vicepresidente de Alumbrera era algo cantado en febrero de este año y las denuncias en mi contra son posteriores. El secretario general del gremio judicial, Julio Piumato, me acusa de presionar a mis empleados. Es una gran mentira, y eso se traslució cuando los empleados le expresaron al procurador general y al propio Piumato que todas las aseveraciones que hacía Piumato eran absolutamente falsas. El otro pedido de destitución que tengo es por hacer investigaciones, así de ridículo. Es el caso de Miguel Gordillo, un empresario acusado de evasión que me denuncia por investigar, literal: me denuncia porque no le giré la causa a un fiscal. Y pide mi destitución por eso. Es cierto que como fiscal de Cámara no tengo obligación de hacer investigaciones preliminares, pero sí tengo el derecho.

–¿Cómo repercutieron esos pedidos de destitución?

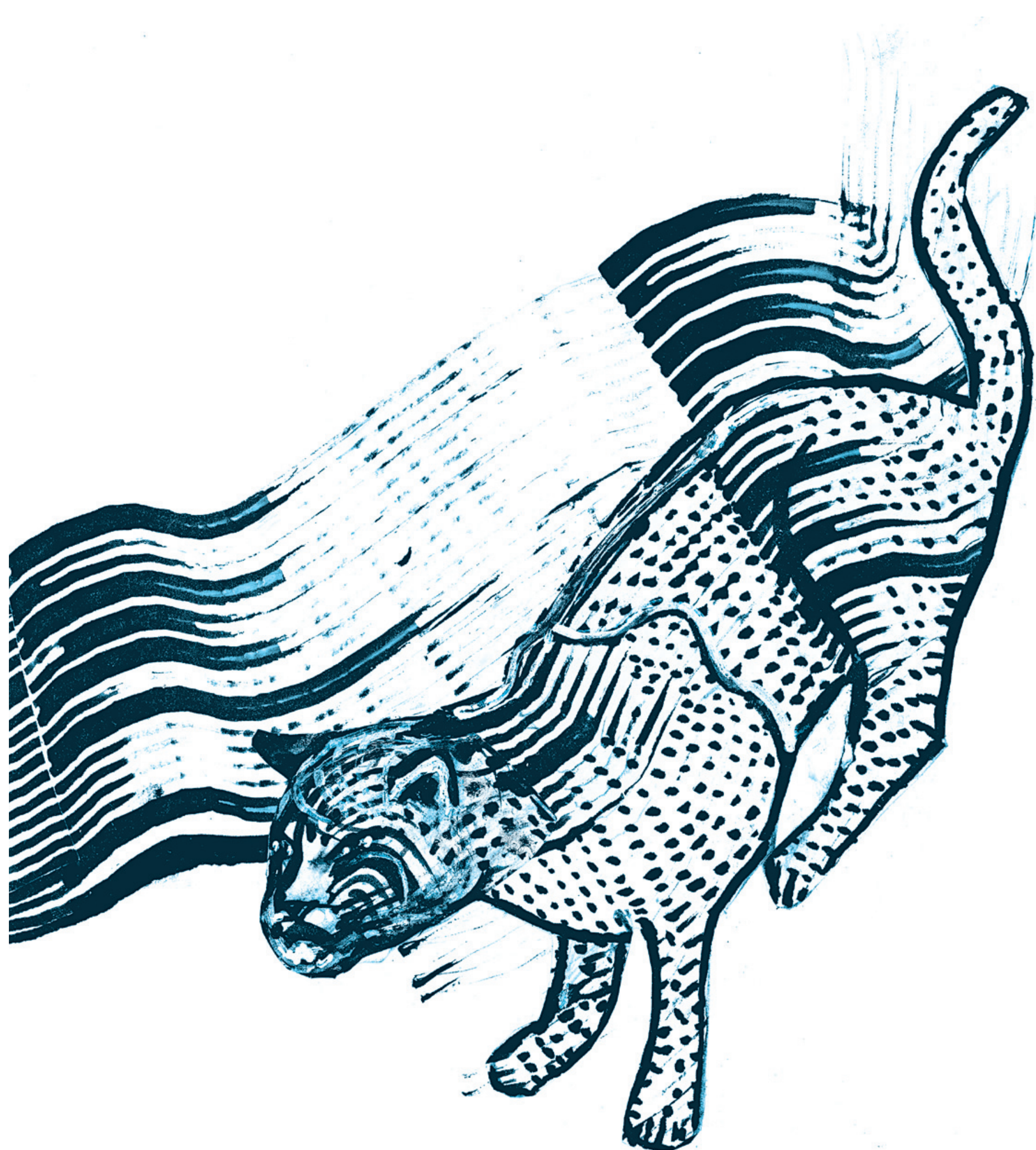
–Coadyuvaron a que no realice más investigaciones preliminares. Además, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, firmó una resolución en 2007, la 121, en donde reguló las investigaciones preliminares, acortó el plazo de la investigación a 60 días y a los fiscales de Cámara sólo nos dejó el rol de controlar a los fiscales de primera instancia. Todo esto no ayuda a hacer investigaciones preliminares. Todo jugó muy en contra porque en Tucumán llevábamos más de cien causas de contaminación ambiental, investigamos ingenios, citrícolas, mineras, hospitales, frigoríficos, basurales y sanatorios.

–Pero no tiene prohibido realizar investigaciones preliminares.

–El procurador general no me prohibió las investigaciones, pero no desestimó las denuncias falsas que hay sobre mí y limitó el tiempo de las investigaciones. Los pedidos de destitución y el avance de esas denuncias me han llevado a no realizar más investigaciones preliminares. Es muy doloroso tratar de cumplir una función que no me es obligatoria y no contar con un respaldo concreto y efectivo de mi superior jerárquico. Hay que tener presente que un axioma que corre por Tribunales dice "si vos querés planchar a un magistrado activo, empapelalo a denuncias y demorale los trámites". El Consejo Evaluador, que evalúa las denuncias en mi contra, consideró que hay motivos para hacerme un sumario. Estamos cerca de que me suspendan en el cargo y hagan un jury de enjuiciamiento. No cuestiono que se me investigue, que lo hagan, pero que por lo menos la denuncia incluya un delito, no como ahora que me denuncian por investigar.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



El maíz

Los dioses hicieron de barro a los primeros mayasquichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar.
Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses, o no encontraban nada que decirles.
Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y maíz blanco amasaron su carne.
Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como los dioses. Su mirada se extendía sobre el mundo entero.
Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte.

La música

Mientras el espíritu Bopé-joku silbaba una melodía, el maíz se alzaba desde la tierra, imparable, luminoso, y ofrecía mazorcas gigantes, hinchadas de granos.
Una mujer estaba recogiéndolas de mala manera. Al arrancar brutalmente una mazorca, la lastimó. La mazorca se vengó hiriéndole la mano. La mujer insultó a Bopé-joku y maldijo su silbido. Cuando Bopé-joku cerró sus labios, el maíz se marchitó y se secó.
Nunca más se escucharon los alegres silbidos que hacían brotar los maizales y les daban vigor y hermosura. Desde entonces, los indios bororos cultivan el maíz con pena y trabajo y cosechan frutos mezquinos.
Silbando se expresan los espíritus. Cuando los astros aparecen en la noche, los espíritus los saludan así. Cada estrella responde a un sonido, que es su nombre.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

Avanza la reforma agraria de Evo Morales en Bolivia a pesar

Un esperado regreso a

Cuando el funcionario llegó a Alto Parapetí para repartir tierras de acuerdo con la nueva Constitución, lo echaron a balazos. Pero volvió y ya hay varias estancias recuperadas.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Alto Parapetí

El lugar es paradisíaco, la casa es muy linda, pero se hace inevitable pensar en los miles de humillaciones, golpes, violaciones y deshumanizaciones que desde hace más de cien años soportan estas tierras. Huaraca es la estancia de Mario Malpartida, "un cruel hacendado", lo define una de sus víctimas, el abogado guaraní Ramiro Valle Mandepora. Un hacendado más que concentra algunas de las 157 mil hectáreas correspondientes al Territorio Comunitario de Origen (TCO) Alto Parapetí, cuyo título será del pueblo guaraní, si se cumple el deseo del gobierno nacional y los indígenas. En el Chaco boliviano, que abarca parte de los departamentos de Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija, se calcula que hay entre 500 y 800 familias guaraníes sometidas a "servidumbre análoga a la esclavitud", como constató la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en junio pasado. Y evidenció que la manera más saludable de liberarlos es devolviéndoles su territorio. Durante todo 2008, el gobierno intentó ingresar en Alto Parapetí para averiguar a quién pertenecen las tierras y para contactar a los guaraníes cautivos. Pero los hacendados se resistieron violentamente, porque si se demuestra que se valen de mano de obra esclava para reproducir sus fortunas, el Estado se apropiará de esas superficies y las entregará a las víctimas. Luego de meses de batallas perdidas, el Viceministerio de Tierras pudo ingresar con grupos especiales de la Policía Nacional.

La pulseada empezó el 13 de abril pasado, cuando técnicos del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) trataron de ingresar en Alto Parapetí, al sur de Santa Cruz, acompañados de 300 guaraníes. El anuncio había provocado una rebelión de los hacendados, que sacaron peones y tractores a bloquear todos los caminos de la zona para evitar la entrada de los funcionarios del Estado. Faltaban pocas semanas para el referéndum autonómico del 4 de mayo y los terratenientes exigían que sus predios fueran peritados por el Instituto Departamental de Tierras, organismo creado por ese estatuto. Así, el "gobernador" Rubén Costas, prefecto cruceño, sería el encargado de otorgar títulos de propiedad. Ya no el presidente de Bolivia.

Hubo una emboscada y más de 50 guaraníes resultaron heridos. Tres personas que fueron golpeadas y torturadas quedaron detenidas en el cuartel de Cuevo: el abogado Valle, la periodista Tanimbu Estremadoiro y el camarógrafo argentino Fernando Cola. El comandante de la guarnición no les permitía salir porque, según la alcaldesa, los pobladores de Cuevo tenían la intención de lincharlos. Pasados tres días, los detenidos comenzaron una huelga de hambre hasta que los sacaran del cuartel. Al instante, los disfrazaron de soldados y se los llevaron de Cuevo en una ambulancia.

Valle es asesor jurídico de la Asamblea del Pueblo Guaraní (APG), organización que comenzó en 1996 el reclamo de 10 millones de hectáreas a favor de este pueblo. Finalmente, el Estado aceptó la cesión de dos millones de hectáreas. Alto Parapetí sería parte del territorio.

Hacendados rebeldes

En marzo, Valle había participado de una reunión con los hacendados rebeldes, que tenían el apoyo de la prefectura y de todos los alcaldes y comités cívicos de la zona. "Estaban los alcaldes de Lagunillas, Antonio Paniagua; de Gutiérrez, Alfonso Alvarez; de Cuevo, Sonia Guthrie; el subprefecto de Cordillera, Marcelino Apurani, representantes del comité de Santa Cruz y otras autoridades locales. En esa reunión empezaron a exponer temas políticos para desprestigiar el nuevo texto constitucional. Decían que Bolivia se iba a transformar en un Estado comunista, que las tierras iban a pasar a manos del Estado, que no habría la famosa transferencia de propiedad y sucesión hereditaria. Decían que el petróleo, los recursos naturales, el agua, iban a pasar a manos del pueblo guaraní y la TCO. Nosotros solamente exigíamos que se ejecutara el proceso de saneamiento con la ley vigente, acorde con la Constitución actual. En ese momento, el proyecto de nueva Constitución era un borrador que no tenía aplicación. Pero los hacendados se agarraron de ese tema como una excusa para obstaculizar y truncar los sueños de nuestros hermanos aún cautivos en su propio territorio", dijo Valle a **Página|12**.

Según las leyes vigentes, si un propietario tiene esclavos, el Estado puede disponer de sus tierras.

Las denuncias por las agresiones en Cuevo nunca fueron atendidas por la Justicia, fundamentalmente porque varios funcionarios de este poder tienen lazos de amistad o de sangre con los acusados, integrantes de grupos políticos y económicos que pretenden dominar el oriente boliviano. En 2008, paralelamente a Cuevo, el país atravesó toda clase de enfrentamientos por la causa de la nueva Constitución –impulsada por el presidente, Evo Morales– y los estatutos autonómicos de la entonces llamada Media Luna, cuyos titulares eran los prefectos de Pando, Beni, Santa Cruz y Tarija.

Durante el intento de golpe de Estado de septiembre, el Ministerio Público creó la Comisión Especial de Fiscales, cuya misión sería investigar los delitos allí donde el Poder Judicial estuviera amordazado por las autoridades locales. Por el caso de Cuevo, habían pasado seis fiscales que soltaron rápido el expediente. Hasta que intervino la comisión especial, que citó a declarar en La Paz a Mario Malpartida y a Ernesto Chávez, dos terratenientes identificados en las agresiones de abril. Como no concurrieron, se ordenó la detención de ambos.

En octubre, luego del "Gran Acuerdo Nacional" entre las fuerzas políticas que permitió convocar a referéndum constitucional, el gobierno recuperó el control del país, especialmente del oriente. Entonces decidió concluir la tarea en Chaco.

De vuelta en Alto Parapetí

El regreso a Alto Parapetí había sido anunciado por el Decreto Supremo N 29802, firmado por el presidente en ejercicio, Alvaro García Linera, el pasado 19 de noviembre. Allí, daba una lista de los tratados in-



Un niño de la comunidad de Itacuatía, donde hay 30 familias esclavas.

Habla el viceministro de Tierras boliviano

"Oligarquía separatista"

Por S. O.

Según la Asamblea de Pueblo Guaraní, en la estancia Itacuatía hay 30 familias guaraníes en servidumbre. La comunidad cautiva es como un gran corral en medio del latifundio. Si los animales de granja salen de sus límites, los hombres del patrón se toman la molestia de matarlos. Por su ubicación en medio del proyecto de Territorios Comunitarios de Origen, Itacuatía es considerada el corazón de Alto Parapetí. Aquí debía comenzar el 13 de abril una asamblea nacional del pueblo Guaraní para dar inicio al saneamiento. Pero la emboscada que sufrieron 300 guaraníes y funcionarios del Viceministerio de Tierras en el Municipio de Cuevo, al sur del territorio, diluyó el plan. Más de siete meses después, con una Bolivia distinta, el viceministro de Tierras, Alejandro Almaraz, se desplaza por las 157 mil hectáreas para "sentar soberanía" y monitorear el trabajo de los técnicos del INRA. Aquí dialogó con **Página|12.**

–En abril, la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) intentó tomar el hotel donde usted se hospedaba en Camiri. En ese momento, ingresar a Alto Parapetí era imposible para el Estado. ¿Cómo pudo vencer la resistencia?

–Esto es posible por las nuevas condiciones locales y nacionales. Desde abril a la fecha sucedió algo muy importante. Es la derrota de la oligarquía separatista. Fue una derrota rápida y gradual, que empezó en mayo con el referéndum por el estatuto autonómico cruceño. Mientras nuestros adversarios hacían alarde de su triunfo, nosotros celebramos la victoria de este proceso revolucionario. Si la mitad del electorado no votó siguiendo una consigna del gobierno nacional, quería decir que el proyecto de la autonomía departamental no contaba con apoyo mayoritario. Tampoco podíamos negar que una gran parte votó por el Sí, un Sí con el que se intentó conducir a Santa Cruz al punto de la separación de Bolivia. Por su lado, la oposición decidió ejercer, de hecho, los estatutos autonómicos, que significó un suicidio político. Quedó demostrado en septiembre, cuando en el oriente saquearon, quemaron instituciones del Estado nacional y cometieron hechos grotescos de vandalismo. Entonces ganaron las pandillas que habían contratado los cívicos y los prefectos. A esos días habría que reconocerlos como los días en que la fuerza del movimiento cívico radicó en las pandillas. También sus resultados radicaron en las pandillas. Así llegamos a este momento, en que el proceso agrario no tiene ya resistencia. Aquí en el Chaco, por ejemplo, la gran mayoría de los pequeños productores y propietarios no indígenas ahora están convencidos de que su dirigencia les mintió. Uno a uno pudimos informarles de que el saneamiento les va a dar seguridad jurídica. Quienes producen sin explotar a otras personas obtendrán seguridad y no perderán ni un milímetro de su tierra. Pero a quienes tengan, aunque sea una persona en servidumbre, se les desconocerá su derecho propietario.

–El presidente del Tribunal Agrario, Luis Alberto Arratia, consideró desmedido el accionar del INRA para ingresar a Alto Parapetí.

–Es frustrante la actitud dilatoria y negligente de la Justicia, particularmente del Tribunal Agrario. El trabajo del INRA concluirá en dos meses y enviaremos los resultados a la Justicia. Por experiencia entendemos que allí la causa estará paralizada quizás por años. Además, es muy probable que varios hacendados impugnen este proceso. Por ello, con un carácter excepcional y de emergencia, el Gobierno va a adquirir un par de haciendas para que tengan dónde vivir aquellos guaraníes que sufrieron desplazamiento de haciendas donde estaban en servidumbre o que padecieron represalias de ganaderos violentos.

–¿Las modificaciones que hizo el Congreso al proyecto de nueva Constitución en el capítulo sobre tierras beneficiaron a los hacendados?

–Al contrario, con las modificaciones al texto constitucional, los hacendados han visto la inevitabilidad de este proceso. Nadie en su sano juicio puede dudar de que el 25 de enero la nueva Constitución será aprobada por una abrumadora mayoría. Se consolidará, así, el marco institucional de la reforma agraria, de la redistribución de tierras que no se usan o donde se conculcan derechos humanos. Los terratenientes no aceptan este proceso con tranquilidad sino con resignación, porque los saneamientos se harán en todo el país, también aquí en Chaco, bastión inexpugnable de la hacienda, se saneará hasta el último milímetro.

–El 25 de enero la población podrá elegir el límite de hectáreas que puede poseer una persona: cinco mil o 10 mil. ¿Se recortarán las propiedades?

–El límite de la propiedad no se toca con retroactividad. Eso es irrelevante. Los límites importantes se establecerán a futuro, como carácter democratizador para el acceso a la tierra, pero no como una medida antilatifundiaria. Para terminar con el latifundio, la nueva Constitución fija los mecanismos legales. Y establece, por ejemplo, que quienes se valgan de la servidumbre para producir perderán sus propiedades. Esas personas, que durante meses se opusieron violentamente al cumplimiento de la ley, tienen que entender que en Bolivia hay Estado, ley y Ejército para hacerla cumplir.

de la resistencia armada de los hacendados que explotan a los aborígenes

la tierra milenaria de los guaraníes



Una de las veinte familias guaraníes de la comunidad de Iviyeca que viven en condición de servidumbre, según denunció la APG.

que el gobierno investigue lo que hace la Prefectura. A la otra comunidad la dejaron como autonomista. Antes los guaraníes estábamos bien organizados. No puede ser que un hacendado nos haga esto, engañe a la gente para que nos estemos peleando. Ahora tenemos que luchar por nuestros hermanos esclavizados, por eso apoyamos el trabajo del INRA".

"No he estudiado ni un día", contestó Andrea Cerezo Bejarano cuando le preguntaron si sabía leer y escribir. Mientras desgranaba maíz para hacer mote, contó que sirvió como cocinera en Villa Mercedes, "la hacienda de don Alejo Chávez. Ahí nació y ahí murió mi papá. Yo viví en la comunidad hasta los 15 años, cuando mi abuelita murió. Entonces mi papá me llevó a la hacienda. Le pidió al patrón tela porque yo no tenía ropa. En esa época nos daban tela y nos costurábamos. El patrón, en vez de poner la tela a cuenta de mi padre, la puso a cuenta de mí. Así que me puso a trabajar para pagar mi deuda propia.

"Nunca reconocieron a nuestros padres, que dieron todo su sudor al patrón... Pero nosotros somos de ahí, es nuestra tierra."

ternacionales contra la esclavitud a los que adhiere Bolivia, además de las leyes vigentes sobre el tema. Y determinó que el INRA "emitirá una guía que establezca los criterios, la metodología y procedimientos para verificar y establecer la existencia de sistemas servidumbrales, trabajo forzoso, peonazgo por deudas y/o esclavitud de familias o personas cautivas o formas análogas, en materia agraria". Según las leyes vigentes, si se demuestra que un propietario tiene esclavos, el Estado puede disponer de esas tierras y titularlas a favor de las víctimas.

El jueves 20, funcionarios del Viceministerio de Tierras, el INRA y decenas de uniformados ingresaron en Alto Parapetí por Caraparicito, la estancia de Ronald Larsen, un ciudadano de Montana, Estados Unidos, que tendría 15 familias guaraníes cautivas. Allí, en febrero habían sido secuestrados por varias horas y amenazados de muerte el viceministro, Alejandro Almaraz, y el presidente de la APG, Wilson Changaray, además de seis empleados públicos e indígenas. La semana pasada, los peones de Larsen recibieron con bala a los funcionarios y a la Policía Nacional. Estos últimos entraron en casa de Larsen, detuvieron a tres personas, pusieron en fuga a varias más y decomisaron armamento de caza y de guerra.

Los patrones

"No sabes, hermanito, lo que sentí en casa de ese gringo, después de todas las que nos hicieron pasar", dijo a este diario un técnico del INRA. El lujo y esplendor de lo de Larsen chocan con la pobreza a la que son sometidas decenas de guaraníes a su alrededor. La policía sólo encontró a los peones. El jacuzzi estaba vacío, nadie recorría el zoológico privado que tiene entre sus 15 mil hectáreas. Se dice que Larsen no está en Bolivia.

Tampoco Malpartida ni Chávez. Los patrones que desde hace décadas esclavizan comunidades, compran y venden tierra con los guaraníes como parte del paisaje, de pronto desaparecieron. Algunos terratenientes se refugiaron en Santa Cruz, donde sus familiares iniciaron una protesta en la plaza central contra "los atropellos del gobierno masista". Por ahora, las estancias ocupadas por la fuerza pública son Huaraca, Caraparí y Buena Vista, de René Chávez. Garantizarán que el INRA pueda hacer el saneamiento.

Actualmente, las pericias transcurren en el municipio de Camiri. Se calcula que en un mes habrán concluido. En enero, continuarán el relevamiento en los municipios de Cuevo y Lagunillas, que también serán parte de la TCO.

En un pronunciamiento, los cívicos de Cordillera y la Asociación de Ganaderos de Camiri acusaron al gobierno de cometer "actos delictivos, con allanamiento a propiedades privadas, maltratando y torturando a ciudadanos bolivianos sin razón fundada, privando de libertad a humildes guaraníes, atentando contra derechos y principios constitucionales y universalmente consagrados".

Por ello convocaron "a la unidad en defensa de la legalidad, la constitucionalidad, la democracia, la libertad y el estado de derecho, a defender lo que por historia y en justicia nos corresponde".

Los terratenientes, autoproclamados "víctimas", acusan al gobierno de todo tipo de ilegalidades. Algunos sostienen que los policías los torturaron y les mandaron a matar ovejas y gallinas para cocinarlas. La voz principal de los ganaderos la tiene el presidente de la Confederación de Ganaderos de Bolivia (Congabol), Guido Nayar, que hace años fue –cuándo no– ministro de Gobierno (Interior) del ex dictador Hugo Banzer.

"Rechazo completamente estas insinuaciones de alguna persona y tendrán que demostrarlo. Fueron los propios terratenientes y latifundistas quienes acudieron a la violencia hace unos meses para evitar el saneamiento", dijo en conferencia de prensa el ministro de Gobierno, Alfredo Rada.

"Si vuelven a hablar de comités de defensa armados, como hicieron hace algunos meses, tendrán que saber que va a haber una respuesta del Estado con la fuerza legal y constitucional", agregó el ministro.

El gringo Larsen

Luego de abril, cuando el gobierno fue expulsado de estas tierras, los hacendados y la Prefectura iniciaron un plan dentro de la TCO con el espíritu de quitar los deseos de libertad a los guaraníes esclavizados. Se dice que los latifundistas comenzaron a pagar 30 bolivianos (cuatro dólares) por la jornada de trabajo, que generalmente consiste de 14 horas. Antes de abril pagaban 15 bolivianos por día. "Pagaban" es una forma de decir, porque pocas veces el peón guaraní ve algo del dinero. Es costumbre que los patrones paguen en especias, como alimentos y una muda de ropa al año. Quién pone el precio ya se sabe, de modo que los guaraníes quedan permanentemente endeudados. Y las deudas serán la herencia de sus hijos.

La Prefectura, por su parte, empezó a enviar alimentos como parte de un programa gubernamental. También trajo un plan de viviendas, pero en las comunidades aseguran que los regalos se reparten sólo a los guaraníes autonomistas. Los indígenas que exigen el respeto de los derechos básicos quedan de lado por revoltosos. Si los siervos no son dóciles, la opción patronal es expulsarlos de la hacienda, sobre todo para ahorrarse los problemas legales que pudieran ocasionarles.

El gobierno prevé que con el avance del saneamiento de Alto Parapetí, varios hacendados se desharán de los guaraníes que tienen cautivos. Por eso, mediante decreto se comprarán "dos o tres haciendas". Según el viceministerio una de ellas será Caraparicito, de Larsen. Inmediatamente, estos predios serán entregados al pueblo guaraní como adelanto de la TCO. Allí podrán asentarse los que fueron expulsados.

Miguel Corrales es responsable de Salud de la comunidad yaití, cuyas 15 familias están cautivas de la estancia homónima de Luis Chávez, según denuncia la APG: "Desde abril que no trabajamos más para ellos. A nosotros no nos quieren dar trabajo, aparte no nos pagan bien, no nos conviene. Ahora vino la Prefectura con la construcción de viviendas, pero dieron a la comunidad vecina, El Recreo, y a nosotros nos dejaron a un lao. Pedimos

Yo trabajaba y nunca sabía la deuda que pagaba. Nunca veía la plata".

Andrea cocinaba desde las seis de la mañana hasta las 9 de la noche, lo habitual cuando se es esclavo en la hacienda. Hacia 1980, los guaraníes crearon la APG para defenderse de tantos atropellos. "Cuando llegó la organización de indígenas, los patrones nos decían 'aquí es privado, no van a poder trabajar en grupo'. Igual seguimos luchando."

Muchas veces, los guaraníes tienen que servir en otras haciendas donde, aunque poco, pagan con dinero verdadero. "Nunca reconocieron a nuestros padres, que dieron todo su sudor al patrón. Entonces si no pagan, nos vamos a otro lado a trabajar. Y cuando regresamos nos dicen '¿por qué no se van de una vez?'. Pero nosotros somos de ahí, es nuestra tierra. No vinimos de otro lado a vivir. Pero ahora vivimos dentro de la propiedad privada, no tenemos tierra. Por eso queremos tierra para nosotros, para nuestros hijos, para nuestros nietos."

Mirador



India

Denuncias y acusaciones

El ministro indio del Interior y el Consejero de Seguridad Nacional dimitieron ayer tras los ataques que dejan 172 muertos en Bombay, mientras las investigaciones apuntaban a un grupo islamista radicado en Pakistán y lucha contra la soberanía india en Cachemira. La célula de crisis del Estado de Maharashtra redujo la cifra inicial de 195 muertos, por un "doble recuento" en los hospitales. Entre los fallecidos figuran 28 extranjeros, incluida una mexicana. El ministro del Interior indio, Shivraj Patil, renunció diciendo que se sentía en la obligación de asumir la "responsabilidad moral" por los atentados, lo mismo hizo el consejero de Seguridad Nacional M.K. Narayanan. Un consejero del primer ministro Manmohan Singh dijo a la AFP que otros "altos miembros del gobierno dimitirán". Ayer por la noche cientos de personas se congregaron en el paseo marítimo de Bombay, en una zona presidida por uno de los hoteles atacados, para recordar a los muertos *(foto)*. En plena escalada de tensión entre India y Pakistán, ambas potencias nucleares, el presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, pidió a Nueva Delhi que no "exagere", refiriéndose a informaciones de India y Estados Unidos que apuntan a que los autores de la masacre podrían ser miembros del grupo Lashkar e Taiba. Esa organización, que lucha contra el control de Nueva Delhi sobre parte de la región de Cachemira, reclamada en su totalidad por India y Pakistán, organizó el asalto en 2001 del Parlamento indio, una acción que puso a ambos países al borde de la guerra. La prensa india dijo que el único asaltante que sobrevivió en Bombay identificó a todos los demás como ciudadanos paquistaníes entrenados por Lashkar e Taiba. Ajmal Amir Kamal, de 21 años, y de quien una cámara captó una imagen vestido con una camiseta de la firma italiana Versace, era sometido a interrogatorio en Bombay, según la prensa. El ministro de Relaciones Exteriores indio, Pranab Mujerjee, apuntó a la responsabilidad de "elementos en Pakistán". Uno de los islamistas que asaltó el centro judío de Nariman House en Bombay sugirió que la situación de los musulmanes en la Cachemira india era uno de los principales motivos. "¿Son ustedes conscientes de cuánta gente ha muerto en Cachemira?", dijo por teléfono a una televisión el asaltante, expresándose en urdu, lengua oficial en Pakistán. Poco después lo mataron fuerzas especiales indias.

Puso en marcha un operativo clamor para habilitar otra reelección

Chávez vuelve a la carga

Después de las elecciones municipales, en las que se impuso en 17 de los 22 distritos electorales, pero perdió en los estados más importantes, el presidente venezolano pidió a la Asamblea que le habilite otro término en Miraflores.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, autorizó ayer a dirigentes de su partido a reactivar la campaña por la reforma constitucional que le permitiría ser reelecto en 2012. "Yo les doy mi autorización al PSUV (Partido Socialista Unido de Venezuela), al pueblo venezolano, para que inicien el debate y las acciones para lograr la enmienda constitucional y la reelección del presidente de la república y estoy seguro de que ahora sí lo vamos a lograr, vamos a demostrar quién manda en Venezuela. ¡Iuh, ah, Chávez no se va!", proclamó Chávez por cadena nacional radial y televisiva. El anuncio fue hecho durante el acto en el que el ex vicepresidente Jorge Rodríguez tomó posesión del cargo de alcalde del municipio caraqueño de Libertador, una semana después de las elecciones regionales en las que el oficialismo ganó 17 de los 22 estados en juego, aunque salió derrotado en algunos distritos clave como Caracas y Zulia.

El jefe de Estado venezolano señaló que tomó esta decisión tras las acciones que a su juicio están tomando los nuevos alcaldes y gobernadores de la oposición, a quienes calificó de fascistas por manifestarse en contra de los proyectos sociales que impulsa su gobierno. "Son una gran amenaza que se cierne sobre el pueblo venezolano", agregó Chávez.

En ese sentido, denunció que en gobernaciones como las de Miranda, Táchira, Carabobo, Zulia y en diferentes alcaldías como la Metropolitana, los gobernantes comenzaron a atacar con acciones de desalojo a los médicos cubanos, a las misiones educativas y a las sedes del PSUV.

Chávez se refirió con términos muy duros hacia el electo gobernador de Miranda, Capriles Radonski. "Ese caballero en vez de estar asumiendo la gobernación, debería estar en prisión por golpista, ésas son fallas que tenemos dentro del Estado, la impunidad", dijo.

"Han dicho que quieren trabajar con el gobierno nacional, que no me vengan con lloriqueos, en el caso de que lo demostraran nosotros podríamos cambiar de actitud, de lo contrario nosotros estamos al ataque, ellos son los que van a tener rodilla en tierra", agregó Chávez, puntualizando que va a monitorear día a día a Radonski y al alcalde mayor, Antonio Ledezma.

Los sectores opositores criticaron la iniciativa re-reeleccionista. La tildaron de ilegal, puesto que ya fue rechazada en las urnas en el plebiscito de reforma constitucional del año pasado.

El secretario general del partido opositor Acción Democrática, Henry Ramos Allup, instó a la oposición a mantenerse movilizada. "Chávez pretende activar otras enmiendas para la consumación de su poder total", dijo Ramos Allup. Por su parte, Gerardo Blyde, alcalde del municipio caraqueño de Baruta, dijo que la reelección no se puede dar con una simple enmienda constitucional. "La Carta Magna establece que la enmienda sólo puede activarse para adicionar o suprimir elementos que no modifiquen artículos fundamentales que hacen al funcionamiento del Estado", argumentó.

EFE



Chávez en Libertador, donde pidió a la Asamblea que le habilite otra reelección.

> "Ahora sí lo vamos a lograr, vamos a demostrar quién manda en Venezuela. ¡Iuh, ah, Chávez no se va!" Hugo Chávez

Pero el operativo re-re ya está en marcha. "No hay chavismo sin Chávez", expresó el presidente en Libertador. Luego, Chávez contó un cuento. Dijo que tras la derrota en el plebiscito del año pasado había decidido no volver a insistir con la reelección, pero los recientes comicios lo hicieron cambiar de parecer. "Así que tienen mi aprobación para comenzar el debate nacional y las acciones que haya que tomar en la Asamblea Nacional (Congreso) y las calles para lograrlo y yo, si Dios quiere, estoy listo para estar con ustedes hasta 2019 y hasta 2021", pronosticó Chávez.

La propuesta de enmienda constitucional necesita las firmas de un 15 por ciento de los ciudadanos inscriptos en el registro electoral para tener curso, la iniciativa de un 30 por ciento de los integrantes de la Asamblea Nacional (de 167 miembros, casi todos afines al gobierno), o bien a propuesta del presidente. Independientemente de la vía por la que sea impulsada, debe ser entregada al Consejo Nacional Electoral y luego someterla a referendo popular.

Chávez asumió en 1998. Al año siguiente se aprobó la Constitución Bolivariana vigente en Venezuela, que contenía sólo una reelección presidencial sucesiva. En diciembre de 2006 Chávez fue reelegido para un segundo y último período consecutivo de seis años que termina en 2012.

Documentos que revelan complicidad de España

Aznar sabía de vuelos de la CIA

En enero de 2002, el gobierno del ex presidente José María Aznar sabía que los vuelos secretos de la CIA con prisioneros en ruta a Guantánamo podrían pasar por España. Esta información forma parte de un documento secreto publicado ayer por el diario español *El País*, en el cual se revela la complicidad española en el traslado de los detenidos talibanes desde Afganistán hacia la base militar estadounidense en Cuba.

En el documento, fechado el 10 de enero de 2002 y clasificado como "muy secreto", Estados Unidos solicita al gobierno de Aznar (1996-2004), que esos vuelos puedan aterrizar en territorio español, en caso de que fuera necesario. Por aquellos años, España era una sólida aliada del gobierno estadounidense del presidente George W. Bush.

"El gobierno de los Estados Unidos asegura que estas escalas serían por el tiempo mínimo imprescindible para poder trasladar otro avión al aeropuerto en cuestión para continuar vuelo y que, a estos efectos, dispondrían de aviones de reserva en la región preparados para desplazarse con carácter inmediato si fuera necesario. En todo momento, los Estados Unidos se harían cargo de la seguridad de las personas transportadas", explica el informe.

El documento fue enviado al por entonces ministro español de Asuntos Exteriores, Josep Piqué, en el cual la delegación diplomática estadounidense le informa que similares procedimientos también se estaban llevando a cabo con otros países.

El juez español Ismael Moreno, magistrado de la Audiencia Nacional (principal instancia penal en España), abrió una investigación sobre la legalidad de los vuelos realizados por la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA), que sobrevolaron o hicieron escala en España cuando trasladaban a detenidos hacia la base de Guantánamo.

Partiendo de datos que fueron enviados al juez por el Ministerio de Defensa, el diario contabilizó cinco vuelos a Guantánamo que hicieron escala en las bases militares de Rota, Morón de la Frontera (sur) y otros tres que sobrevolaron el espacio aéreo español entre 2002 y 2006.

En 2004, el actual gobierno del socialista José Luis Zapatero (PSOE) sucedió al conservador Aznar, del Partido Popular. Desde el Ministerio de Asuntos Exteriores ayer emitieron un comunicado en el que aseguran que desconocían la existencia de este informe, y que tampoco fue informado por la administración anterior. "El ejecutivo de Zapatero no ha permitido ni permitirá ninguna violación de su territorio en relación con los llamados 'Vuelos de la CIA'", señalaron.

Visto & oído

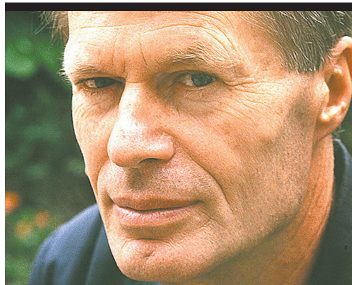
* El actor estadounidense Michael J. Fox, que sufre de mal de Parkinson desde hace 17 años, confía en que aún estará "bien unos diez años más". El artista, de 47 años, contó que la enfermedad avanza y que todos los días tiene nuevos síntomas, como temblores y parálisis en los brazos. Sin embargo, el actor de la saga *Volver al futuro* señaló que esta enfermedad era una parte de su "vida fantástica". Además, afirmó que no quiere que nadie sienta lástima por él. Fox, que tiene cuatro hijos y está casado desde 1988 con la actriz Tracy Pollan, trabaja desde hace años en una fundación creada por él para investigar el Parkinson. En 2000 se retiró del mundo del espectáculo.



Mario Santiago

Los marginados

En un hecho inédito, que da cuenta de "la otra globalización", todas las editoriales cartoneras de América latina coinciden en la publicación del libro *Respiración del laberinto*, del mexicano Mario Santiago. La edición está guiada por la coherencia ideológica: se trata de un poeta maldito y provocador, silenciado históricamente por los representantes del canon de su país.



Publicación

Le Clézio el africano

Cuando poco antes de conocerse el nombre del Premio Nobel de Literatura 2008 se especulaba con que el galardón no caería en manos de un escritor europeo y luego se supo que el elegido era el francés Jean-Marie Le Clézio, muchos apuntaron el aparente error de cálculo. Pero quienes lean *El africano*, bellísimo texto que acaba de ser reeditado por el sello Adriana Hidalgo, relativizarán esa presunta contradicción. Es que Le Clézio es un autor al que decididamente no le gustan "las murallas geográficas", como destacó en una entrevista con **Página|12**. *El africano*, que fue traducido al español por la poeta Juana Bignozzi, es un libro de memorias sobre su infancia en ese continente. Y es, también, un entramado de reflexiones sobre la memoria personal y familiar, sobre las patrias elegidas y los destinos que se sufren en silencio. Le Clézio vivió en México, Panamá y los EE.UU., y casi no ha residido donde nació (Niza), descendiente de una familia radicada en la isla de Mauricio.

LITERATURA Al rescate del poeta mexicano Mario Santiago

El homenaje a un autor que escribió en los márgenes

Las editoriales cartoneras latinoamericanas están lanzando conjuntamente *Respiración del laberinto*, un inédito de Santiago. En cada país sale con un prólogo distinto. La edición argentina cuenta con un texto de Diana Bellessi.

Por Silvina Friera

El movimiento infrarrealista, que desde su manifiesto se propuso "volarle la tapa de los sesos a la cultura oficial", tuvo dos grandes columnas de choque: una encabezada por Roberto Bolaño; la otra, por el "adelantado" y provocador Mario Santiago Papasquiaro (1953-1998), el entrañable Ulises Lima de *Los detectives salvajes*, cuya obra poética ha sido ninguneada o silenciada por el establishment de la poesía mexicana. Pocos reconocen la calidad y la originalidad de su insólita poesía. Cuando murió, a los 45 años, era un autor de culto para unos cuantos iniciados. Aunque con el arrebato del grafómano había escrito más de dos mil poemas en los márgenes de libros ajenos, servilletas y otros papeles, sólo había publicado un libro, *Aullido de cisne* (1996), y la plaqueta *Beso eterno* (1995), ambos de escasa circulación.

Su leyenda de "loco literario" deambula por los desagües de la infrarrealidad. La oficialidad aún no lo redime ni tolera su conducta provocadora, petardista. Era demasiado intransigente, excesivamente radical para los estómagos de los "custodios" del canon, que siempre se reservan el derecho de admisión. A Santiago se le escamoteó su condición de artista, de poeta. Ese cóctel de alcohol, drogas y máximo riesgo que formó parte inesperable de su experiencia estética conspiró en contra de que pudiera ser digerido. Afortunadamente, las editoriales cartoneras latinoamericanas están lanzando conjuntamente un inédito de Santiago, *Respiración del laberinto*. Cada una de las ediciones cartoneras tendrá un prólogo distinto: el poeta chileno Bruno Montané (Animita Cartonera, de Chile), Diana Bellessi (Eloísa Cartonera, de Argentina), el narrador mexicano Juan Villoro (Yiyi Jambo, de Paraguay), el poeta peruano Tulio Mora (Sarita Cartonera, de Perú), la escritora boliviana Erika Bruzonic (Yerba Mala Cartonera, de Bolivia), el escritor boliviano Horacio Carvhalo (Mandrágora Cartonera, de Bolivia), la poeta brasileña Camila do Valle (Dulcinéia Catadora, de Brasil), y los poetas mexicanos Joseantonio Suárez y Pedro Damián (La Cartonera, de México).

"Mario Santiago es un escritor que siempre caminó por los márgenes de la vida y de los espacios culturales, apostándolo todo a una manera de ser creativa que tuvo como centro la poesía, la poesía no como un hecho intelectual meramente, sino como un gesto frecuente y fecundo ante la vida", plantea Raúl Silva, a cargo de La Cartonera mexicana, donde surgió la iniciativa. Los autores de los prólogos son escritores cercanos a Santiago. Montané fue uno de los miembros fundadores del Infrarrealismo, Mora se unió al Movimiento en la segunda época, Bellessi conoció a Santiago y a Bolaño, Villoro ha influido en la difusión de su obra (junto con Montané contribuyó a que se publicara recientemente en España la antología *Jeta de santo*, poemas que Santiago escribió entre 1974 y 1997); el poeta mexicano Suárez fundó la revista *Zarazo*, antecedente esencial del Infrarrealismo, con Santiago.

La rebelión del hastío

Justo en la Navidad de 1953 nacía en la ciudad de México José Alfredo Zendejas Pineda. Intransigente hasta con los nombres que eligieron sus padres, el poeta decidió llamarse Mario Santiago con el argumento de que José Alfredo sólo había uno (José Alfredo Jiménez), y posteriormente adoptaría como segundo apellido Papasquiaro, en homenaje al pueblo de Durango donde nació su admirado José Revueltas. Su apetito era voraz. Siempre tenía hambre o sed y no podía encontrar el término medio para su saciedad. A los 18 años había leído todos los libros, visto todas las películas, escuchado todos los discos. Leía sin fatiga, escribía sin pausas. Cada semana descubría un nuevo libro, un autor. Era literalmente un energúmeno: tenía la energía desbocada de los niños que nunca se cansan, que siempre quieren más. Hasta leía en la ducha, como recordaba Bolaño, a quien siempre le había llamado la atención el hecho de que sus libros estuvieran mojados.

El "comienzo" del Infrarrealismo puede establecerse en el sexto piso de la torre de rectoría en la Universidad Autónoma de México (UNAM), en el taller de poesía que dictaba el poeta Juan Bañuelos en 1973 (retratado en la novela de Bolaño como "el poeta campesino" Julio César Alamo). Joseantonio Suárez, que asistía al taller, recuerda que Santiago era el más callado, pero nada más hasta que empezaba a hablar. "Cuando tocaba su turno se embalaba con una vehemencia particular, y de su aparente opacidad inicial pronto brotaba un aura violeta y rojiza, pero era tal su contundencia que hasta Bañuelos tenía que tragar saliva antes de contestarle la perorata –señala el autor del prólogo de la edición cartonera mexicana–. Yo no daba crédito del manantial que Santiago traía consigo para 1973, cuando tenía apenas veinte años; ya estaba cristalizado con una voz propia, con un estilo, con su lenguaje definido. Sin ninguna duda era un artista. Un poeta maldito."

> "Yo no daba crédito del manantial que Santiago traía consigo a los veinte años. Era un poeta maldito." Joseantonio Suárez

Los que concurrían al taller de Bañuelos –uno de los "dinosaurios" de la poesía mexicana–, Héctor Apolinar, Santiago y los hermanos Ramón y Cuauhtémoc Méndez, rechazaban la dinámica del taller de lectura y crítica mutua entre los estudiantes. Un día uno de ellos se cansó y se salió de la vaina. Una

Opinión Por Juan Villoro *

PoeMario

Creo que estamos ante un poeta de dimensiones incalculables, en el más literal de los sentidos, porque aún no se conoce su obra completa. Yo leí textos luminosos de él. También leí textos pésimos. Creo que Mario renunció deliberadamente a una noción de autocrítica, porque eso era parte de su rebeldía. Como toda gente que se sabe marginada, a partir de cierto momento continuó en una especie de fuga hacia delante, diciendo "si me marginan porque escribo cosas que les parecen intolerables, pues las voy a escribir más intolerables todavía". Había en él un sostenido sentido de la provocación. Recuerdo haber estado discutiendo sus textos en una taquería. Una situación incómoda porque es difícil juzgar un poema mientras los demás hacen bromas y piden cervezas. Mario siempre estaba cargado de papeles. Los llevaba en una mochila inmensa. En ocasiones era muy generoso, te los dejaba y los olvidaba, pero en otras ocasiones quería que los leyeras delante de él y le dieras su opinión, como pasó en aquella taquería. Si lo elogiabas de manera simplona, se enojaba muchísimo y te empezaba a insultar. Si te ponías fácilmente de su parte, le parecías un tipo blandengue, alguien sin sentido crítico, que no sabe que la poesía es combate, lucha, polémica, intensidad, algo convulso. Entonces te insultaba por elogiar sus poemas. Pero si te distanciabas del texto y no le prestabas atención, también arremetía contra ti. Mario Santiago era un iluminado, y como tantos iluminados ardió en su propia luz. Era un hombre de una pasión extrema, que se sometió a exploraciones personales fuertes y dejó muchas cosas en el camino. Dejó su propia piel en la búsqueda de la poesía.

* Fragmento del prólogo *Ardió en su propia luz* (Yiyi Jambo).



Santiago fue un poeta de culto, despreciado por el establishment de su país. Murió a los 45 años.

tarde de principios de 1974, Santiago se presentó con una hoja en la que traía redactada la renuncia de Bañuelos, donde el maestro se autoacusaba de "menopausia galopante" y otras lindezas para dejar el puesto. Aunque el vilipendiado tallerista terminó firmando su propia renuncia, las autoridades de la UNAM alegaron que no podían echarlo y "negociaron" con los díscolos el financiamiento de una revista, *Zarazo*, que incluyó textos de los beatniks, del grupo de poetas peruanos Hora Zero y de los miembros del taller. Pero al final todo resultó un "fraude": la edición la costearon de sus bolsillos. En vez del dinero prometido, las autoridades de la UNAM expulsaron a los rebeldes y les aconsejaron que no volvieran a pisar los claustros universitarios.

La expulsión los fortaleció. Ahora ellos mismos impondrían las condiciones de un taller móvil, nómada, al margen de cualquier institución, que empezaba con las largas caminatas que emprendían por el Distrito Federal, seguía con la lectura de toda la poesía que caía en sus manos y terminaba con las trasnoches bajo el paraguas del Café La Habana (entre las calles Morelos y Bucarelli, que Bolaño reinventó en su novela como Café Quito), donde bebían, recitaban y discutían sus textos unos con otros. Allí, en La Habana mexicana, se cruzaron por primera vez el escritor chileno y Santiago. "Antes de que me lo presentaran, en las puertas del Café La Habana, oí su voz, profunda, como de terciopelo, lo único que no ha cambiado con el paso de los años. Dijo: 'Es una noche a la medida de Jack'. Se refería a Jack el Destripador, pero su voz sonó evocadora de tierras sin ley, donde cualquier cosa era posible. Todos éramos adolescentes, adolescentes bragados, eso sí, y poetas y nos reímos", rememoraba Bolaño.

A fines del '75, en la casa de otro chileno, Bruno Montané, los poetas, alertados por las enemistades que habían conquistado al combatir a uno de los próceres de la poesía mexicana, entendieron que era hora de atacar con todas sus armas y decidieron crear un movimiento de vanguardia poética. En una ceremonia informal se inauguraba el Movimiento Infrarrealista. Inspirados en los beatniks, el surrealismo, la patafísica, en rebeldías poéticas latinoamericanas como el nadaísmo y el grupo del Techo de la Ballena, los infrarrealistas tomaron por asalto las lecturas, conferencias y recitales de la rancia república de las letras. Los infras reivindicaban sus sabotajes a las lecturas de Octavio Paz, centro del canon poético y enemigo público número uno del movimiento. Según Montané, Santiago era "el primero que saltaba dando gritos en los recitales de los delfines de Octavio Paz para interrumpirles blasfemando irónica y cariñosamente como si hubiera querido remedar el equívoco que aquellos poetas habían cometido con la poesía. Acto seguido, con una voz pausada, grave y admirable, se ponía a recitar sus propios poemas". Cualquier cantina, cervecería, esquina, hasta los vagones del metro y otros lugares públicos fueron los escenarios elegidos por los infras para leer su poesía.

Apocalipsis y terrorismo cultural

Los poemas de Santiago, complejos, con referencias clásicas, eruditas, y locuciones populares mexicanas, redactados buscando la estética de los signos como los caligramas de Guillaume Apollinaire, "nos despiertan el asombro por su inigualable cualidad de reproducir signos, imágenes, reflexiones de los apareamientos más bizarros: los grandes paradigmas culturales (representados por pintores, cineastas y filósofos en *Respiración del laberinto*) con el erotismo y la jerga urbana", subraya Mora. Bellessi plantea en su prólogo que leyendo al poeta mexicano vuelve a sentir la intensidad de estar en el mundo. "Lo que importa, y eso ha logrado Mario Santiago en su poesía, es empujar la chispa de la comunal hoguera humana más lejos y más alto, para que vuelva luego al núcleo que todos compartimos, al puño de ceniza o al poema cerrado en su opacidad que se abre, como un ojo, al lector cuando se acerca a él, y arde. Porque arde esta poesía en su viva materia."

En una entrevista que le hicieron en el diario *El Financiero*, en marzo de 1995, ante la pregunta de si la poesía necesariamente molesta, si es transgresora, el autor de *Aullido de cisne* respondía: "A las moscas les pica la luz, a las lagartijas las calienta. La poesía es psilocibina ardiente. Cantar *Sympathy for the Devil* a la luz de la luna más hiena. Exactamente como dijera el poeta eléctrico Michael Bulteau: 'Arrodillarse en la boca crispada de las hadas'". En esa misma entrevista admitía que se había enfrentado con José Emilio Pacheco y con Carlos Monsiváis. "Nadie me quiere dar trabajo –se quejaba Santiago–. Dicen que yo saboteo recitales. Dicen que los infrarrealistas golpeamos a la gente. Y los imbéciles alegan que yo no sé escribir. Puta madre. Yo soy *l'écrivain*. Pero eso no importa." Antes de que se fundara el infrarrealismo, uno de los primeros poemas del mexicano se publicó en la Argentina, en un dossier de la revista *Crisis* de mayo de 1975 sobre nueva literatura mexicana. "Ejerce el terrorismo cultural. Sus numerosos recitales de poesía han sido tachados (por amigos & enemigos) de apocalípticos", se lee en la ficha biográfica.

"Su poética nos ofrece la sensación de que aquello que llamamos realidad, y la necesaria percepción para mirarla y vivirla, viven la experiencia y el gozo de un nuevo esplendor, una rara, alimenticia y desconocida luz –explica Montané en su prólogo, titulado 'Estupefacción'–. Tanto su sensibilidad, que no pocas veces resulta sensual, alucinada y tierna, así como su bronca imaginería, se vuelcan en la creación del poema a la manera del que rastrea y huele calles interminables, paisajes que se derraman sumergidos en infernales y turgentes claroscuros, entre destellos de una claridad que todo lo baña hasta inducirnos a un inédito encandilamiento. En sus poemas permanece la voz de un convencimiento radical y primigenio, una voz que una y otra vez nos asiste en el intermitente pulso del poema que no cesa de crearse mientras lo leemos. Es en este aspecto donde veo a Mario como un poeta extrañamente singular, un poeta que brilla solo en lo alto de un iceberg frente a una fogata que amenaza con apagarse, pero que él cuida como un padre a sus más extraños hijos, como un poeta que cuida el fulgor, el largo silencio, el hirviente y seminal ruido de su poesía." Los poemas de Santiago derraman sobre los ojos de los lectores una luz y un temblor desconocidos: "Ya he estado aquí/ sin haber estado".

Derechos Humanos

Jornadas en La Plata

El próximo 10 de diciembre se desarrollará en la Plaza San Martín, de la ciudad de La Plata, la XV Jornada de Arte Abierto "Arte para tomar parte", organizada por el Centro por los Derechos Humanos Hermanos Zaragoza. La actividad, libre y gratuita, consistirá en una muestra multidisciplinaria de plástica, fotografía, música, danza, teatro y diferentes expresiones artísticas y sociales. Los organizadores convocan a todos aquellos que quieran participar con sus obras. Los interesados pueden comunicarse a través del correo electrónico ddhhzaragoza@hotmail.com. Adhieren HIJOS La Plata, Madres de Plaza de Mayo de La Plata, Asociación Civil Miguel Bru, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y Multisectorial La Plata.

La Feria de Mar del Plata

La 4ª Feria del Libro "Mar del Plata Puerto de lectura", que se abrió el viernes y finaliza el próximo 14 de diciembre con más de 130 stands, ya fue visitada por más de 6 mil personas en este primer fin de semana. La Feria contó en su inauguración con la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano.

Uki Goñi y la fuga nazi

El sello Paidós acaba de publicar una nueva edición del clásico de Uki Goñi *La auténtica Odessa. Fuga nazi a la Argentina*. El libro, en el que el autor, ya desde el prólogo, relata nuevos descubrimientos vinculados con el tema, brinda un minucioso listado de criminales y colaboradores del Tercer Reich que escaparon a la Argentina, además de detallar la colaboración de los gobiernos de distintos países en esta fuga. Desde su primera publicación, en Londres, *La auténtica Odessa* ha sido traducido al italiano, español, portugués, esloveno y alemán. Y suscitó no pocas polémicas, también en la Argentina.

CINE Entrevista a la actriz española Aitana Sánchez-Gijón

Cómo ir y volver de la meca del cine

Como Javier Bardem o Penélope Cruz, supo desembarcar en Hollywood, pero terminó decidiendo que ese mundo no era para ella. Ahora, la actriz de *La camarera del Titanic* se siente feliz representando en el teatro una obra de Yasmina Reza.

Por Juan Cruz *

Esta mujer va a cumplir 40 años en noviembre. Se sienta en los jardines del hotel Santo Mauro de Madrid, cuando el verano le está dando paso al otoño, y viene fresca, como si acabara de salir de la playa. Tiene una sonrisa que sólo se le quiebra a veces, como si al pensar se le nublaran los labios. Nació en Roma, es Aitana porque sus padres, ella italiana y él español, eran amigos y vecinos de Rafael Alberti, que también llamó Aitana a su hija. Ahora, esta Aitana Sánchez-Gijón es, en las artes españolas, la Aitana por antonomasia. Acaba de rodar en Noruega una película basada en una obra de Ibsen, durante el verano pisó los escenarios con Mario Vargas Llosa (es la tercera vez que actúa con el peruano), esta vez con la recreación de *Las mil noches y una noche*, y acaba de estrenar *Un dios salvaje*, de Yasmina Reza, obra teatral en la que comparte cartel con Maribel Verdú, bajo la dirección de Tamzin Townsend. Dice que el teatro la compromete, la mete en un riesgo que siempre es diferente, todos los días, mientras el cine, dice, "es la libertad". El teatro es la adrenalina, el reto, "el que me enfrenta a mis miedos y a mis limitaciones". Su obra ya es larga, desde *La segunda enseñanza*, de Pedro Masó, hasta *La carta esférica*, de Imanol Uribe, pasando por *La camarera del Titanic*, que rodó a las órdenes de Bigas Luna; *El detective y la muerte*, de Gonzalo Suárez, o *El pájaro de la felicidad*, de Pilar Miró. Pero ahora tiene el teatro otra vez en la sangre, y de ahí viene, del teatro, de ensayar, "con las pilas cargadas y con mucha ilusión de esta obra, una comedia".

–¿Y qué tiene esta obra que le atraiga?

–Lo que me atrae es cómo se ríe Jazmina de todos nosotros y de sí misma. Como consecuencia, el personaje que me toca también hace que me ría de mí misma. Verónica, mi personaje, representa las contradicciones de los perfeccionistas y los comprometidos; Jazmina la inventa para reírse de los que utilizan los valores para ser políticamente correctos, hasta que acaba cayendo la máscara y salen los instintos más básicos. En todos hay como un dios salvaje que se está confabulando para sacar la verdad más profunda que hay en las actitudes de cada uno de nosotros. Todo el mundo de buena voluntad reconoce como propios determinados valores. Lo que pasa es que luego está la realidad individual de cada uno, que a veces lleva a contradicciones. Pero esos valores están ahí. Yo los heredé, me los inculcaron mis padres.

–¿Cómo fue el aprendizaje de esos valores, el compromiso, la solidaridad?

–A través de lo que veía en casa. Nunca perdieron de vista que una de las cosas que tenían que hacer con nosotros era transmitirnos una concepción ética del mundo.

–Nació en el '68; hacía falta poco para que los padres fueran con los niños a las manifestaciones...

–A las manifestaciones no me llevaban. Pero me llevaban de muy niña a las fiestas del PCE y a la agrupación del partido. Pero eran fiestas, eran algo lúdico.

–¿Qué recuerda de la gente que iba a su casa?

–Todo tipo de gente: intelectuales, no intelectuales, estudiantes... Gente muy afín ideológicamente, por supuesto. Había un ambiente divertido, relajado. Las recuerdo como reuniones de amigos en las que se hablaba de política, de literatura o de fútbol.

–Está a punto de cumplir 40, una edad de balances...

–Hay veces que tengo que repasar el currículum y de repente veo todo lo que hice en estos 24 años de profesión, y me digo: "¿A mí me ha dado tiempo de hacer todo esto?". Y no he parado, pero también me di tiempo a vivir, al margen del trabajo, a tener hijos y a tener una pareja desde hace diez años. A vivir la vida, porque yo la vivo intensamente.

–Le dio tiempo hasta de ir a Hollywood. ¿Cómo fue esa experiencia?

–Inesperada, porque yo no la busqué. Fue como vivir un cuento; es una magia que te envuelve un tiempito, y luego decides que tampoco ese brillo es el que necesitas. Lo viví con mucha felicidad, pero teniendo muy claro que no era ése mi camino, no lo era. Yo tenía una compañía de teatro que me esperaba después de esa película (*Un paseo por las nubes*, con Keanu Reeves, 1995) y tenía que volver; sabía que no me iba a instalar allí. Iba y venía con mi agente, mi amiga inseparable Alcira García Maroto; nos llevaban en limusinas, nos enseñaban guiones que sabía que nunca llegarían a ser para mí... Era como un sueño que no nos creíamos en ningún momento. Y es un mercado muy competitivo y muy duro, es muy sacrificado. Lo ves en los colegas como Penélope Cruz, como Javier Bardem, como Antonio Banderas... Tienen unas carreras tan brillantes..., y el camino que han tenido que recorrer es tan duro.



"A veces repaso el currículum y me digo: '¿A mí me ha dado tiempo de hacer todo esto?'".

"El cine es la libertad. El teatro es la adrenalina, el que me enfrenta a mis miedos y a mis limitaciones."

–Y no le atrae.

–No, no me atrae. Porque también siento ese lugar como un sitio muy ajeno que no tiene nada que ver conmigo. Hollywood es un lugar muy endogámico. Sólo se habla de cine, viven como de espaldas al mundo. Lo único que importa es el cine. La mayor parte de las cosas que hacen tampoco me interesa, aunque las cosas que más me gustan también salen de ahí, seamos justos. Pero yo quería volverme. A mi casa, a mi barrio, a mi ciudad, a mis calles.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

CULTURA **Arturo Pérez-Reverte, a quince años de El Club Dumas**

“Hoy no le cambiaría ni una línea”

El autor español celebra con una reedición la novela que llegó a 51 países y le abrió las puertas de la literatura. Y se preocupa por el tiempo que le queda para tantas historias.

Por Ana Mendoza

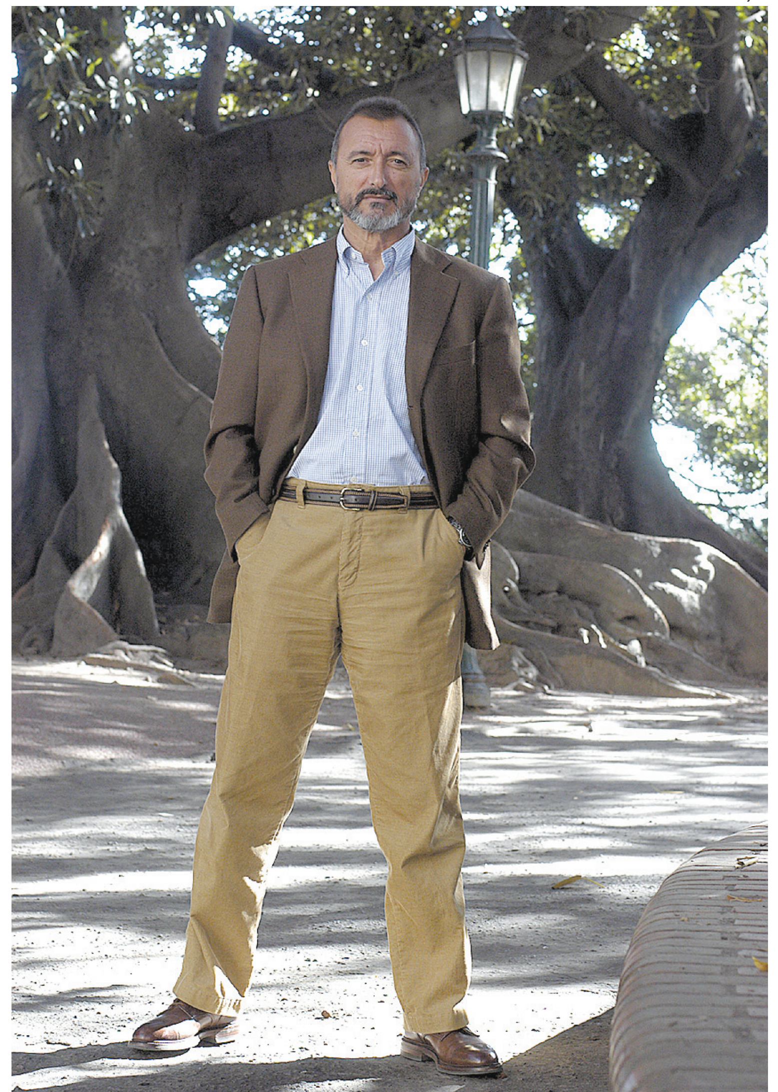
Quince años después de la publicación de *El Club Dumas*, Arturo Pérez–Reverte afirma que “no cambiaría ni una línea” de esta novela, que abrió puertas a otras del mismo género, consiguió lectores en medio mundo y le sirvió al escritor español para darse cuenta de que podía “vivir de la literatura”. “*El Club Dumas* es un pedazo de mi vida. Es el mejor libro que pude escribir en ese momento y le dediqué todo mi esfuerzo e ilusión; modificar algo sería renegar de todo aquello”, dijo Pérez-Reverte, que está presentando una edición conmemorativa de la novela.

El libro, homenaje a Alejandro Dumas, uno de los autores predilectos de Pérez-Reverte y “el primer hilo de esa tela de araña maravillosa que es una biblioteca”, estuvo respaldado por el éxito desde que nació: lleva vendidos dos millones y medio de ejemplares en todo el mundo y fue publicado en 51 países, 30 de ellos de lengua no española. Pero en su día esta obra constituyó un desafío para el autor, que quiso demostrar que “con Dumas puede hacerse algo más que una novela de mosqueteros”. Para ello mezcló “elementos del viejo folletín europeo de masas con la novela posmoderna”. “Ahora, escribir una novela de este tipo es jugar con un mercado que ya existe, pero hace quince años suponía arriesgarse a que no te leyeran, porque no había un público para estos libros”, aseguró Pérez-Reverte, muy crítico siempre con aquellos que desprecian la novela del siglo XIX y principios del XX y sólo consideran válida la literatura desde “Faulkner y Cortázar para acá”. “Al lector lo había hecho desertar la banda que tenía secuestrada la literatura, y tan sólo héroes como Juan Marsé o Eduardo Mendoza habían mantenido ese hilo sutil pero todavía firme con la literatura que te contaba cosas”, señaló el escritor con su habitual forma de hablar, sin pelos en la lengua.

Llevada al cine por Polanski con el título de *La novena puerta*, *El Club Dumas* hizo sentir, por primera vez a Pérez-Reverte tranquilo como escritor. “Hasta entonces, era un aventurero; yo no era del mundo literario, no tenía ninguna pretensión en ese terreno. Pero con esta novela me di cuenta de que podía vivir de la literatura y de que había un tejido de lectores, en España y en el extranjero, que ya me daban una seguridad”, señaló. “Con *El Club Dumas* empiezo a irme del periodismo”, comentó el escritor, que fue corresponsal de guerra de 1973 a 1994. El autor de *La tabla de Flandes* y *La Reina del Sur* no suele releer sus libros, pero lo hizo con *El Club Dumas* y opina que “la novela se sostiene muy bien... Es la quintaesencia del goce; me lo pasé de miedo escribiéndola”.

Pérez-Reverte acaba de cumplir los 57 y no sabe cuántos años le quedan “de vida operativa”, pero espera que el día que no tenga nada que decir algún amigo se lo haga ver, porque, en su opinión, “no hay nada más patético que un escritor acabado que sigue escribiendo”. Según afirma, “prefiero retirarme a tiempo y dedicarme a leer y navegar. Soy un marino lector que accidentalmente escribe novelas”. Según detalla, el escritor pertenece a ese grupo de novelistas que tienen muchas cosas para contar y poca vida para contarlas. “Mi problema es elegir qué historias cuento y cuáles van a morir conmigo, porque no sé cuánto tiempo me queda. Y eso es duro.”

Gustavo Mujica



“Soy un marino lector que accidentalmente escribe novelas.”

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.15
13-PADRE CORAJE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
19.15
11-CASI ANGELES.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL
21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-PREMIOS CLARIN.
22.00
7-AL COLON.
22.15
2-DIRIGIME.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-CQC.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Amenaza terrorista.*
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-TELENUEVE.

Festival Nacional de la Música del Litoral, en Posadas

Tres noches a puro sapucay

Se trata de uno de los encuentros folklóricos más antiguos del país. Desde Jairo hasta el Chaqueño Palavecino animaron una fiesta que vivió tiempos mejores y ahora busca reinstalarse con fuerza. El público misionero brindó un apoyo masivo.

Por Karina Micheletto
Desde Posadas

Gentileza diario Primera Edición



Ramona Galarza y Ramón Ayala, dos clásicos de la música litoraleña.

"Recuperar el festival." Ese parece ser el lema de quienes volvieron a impulsar un encuentro de estas dimensiones aun en épocas que anuncian crisis, y también la frase que se escucha repetida entre el público, y en las calles de Posadas, entre comerciantes y remiseros. Es que el Festival Nacional de la Música del Litoral, con sede en esta capital misionera, es uno de los encuentros folklóricos más antiguos del país, creado en 1963 (en 1961 había nacido el festival mayor de Cosquín). En sus primeras épocas, el Festival del Litoral fue una de las sedes festivaleras más importantes del país, punto de inicio para las giras de verano de todos los artistas del folklore, tal como lo atestiguan las fotografías históricas que aquí se exhiben. Como ocurrió en otros puntos del país, pasadas las épocas de oro del género este encuentro se fue diluyendo, cambiando de fecha y suspendiéndose por algunos años. Ahora buscan reinstalarlo con fuerza y, a juzgar por la respuesta del público en las tres noches de festival, la propuesta funcionó ampliamente.

Desde el jueves y hasta el sábado pasado, el Festival de la Música del Litoral reunió propuestas que van desde Jairo o el Chaqueño Palavecino (que sigue siendo *el imbatible* de los festivales, llenando localidades en cuanto escenario pisa) hasta las más específicas de la música litoraleña, entre los que se destacaron Ramona Galarza (impecable, demostró por qué sigue siendo "la novia eterna del Paraná") y Ramón Ayala, "el mensú", creador de temas como "Posadeña linda", donde le cantó a esta misma "Bajada vieja" donde se desarrolla el festival. El marco escenográfico, bellísimo: el anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, un verdadero "balcón" al Paraná, construido como un teatro griego asomado a la barranca, con vista abierta al río y, detrás, a las luces de la ciudad de Encarnación, en Paraguay. Este es el barrio más antiguo de la ciudad: aquí nació Posadas, impulsada por la actividad portuaria que propiciaba el generoso Paraná.

La fiesta arrancó con 7 mil personas que colmaron la capacidad del anfiteatro (más unas mil que quedaron afuera, cuando ya no cabía un alfiler), en una noche que cerró el Chaqueño Palavecino, que tenía pautada una hora de actuación pero, fiel a su estilo, desgranó tema tras tema durante unas dos horas y media, hasta entrada la madrugada, para alegría de un público encendido. Antes estuvieron Los Tekis a puro carnaval (no se salvaron de los gritos pidiendo "Tocáte un chamamé, che"), propuestas locales como Pamela Ayala, el Padre Julián Zini (curita y cantor correntino) junto a Neike Chamigo. Faltó el coro Mbya, que quedó varado en medio del camino, por culpa de una crecida. Cosas comunes y corrientes en esta zona de ríos copiosos.

Entre el público, mucho tereré –imprescindible en noches como éstas, de calor agobiante aun a orillas de un ancho río–, almohadones para hacer más llevaderas las gradas de cemento, y una costumbre que distingue a esta fiesta entre tantas: para mostrar su aprobación, la gente enciende antorchas que improvisa retorciendo papeles o diarios. Además de ser vistosa, la costumbre tiene dos puntos a favor: el primero, aún no fue presa del marketing, es decir que a ninguna cabeza creativa de supermercado o lotería auspiciante se le ocurrió ofrecer antorchas con logo a la entrada. El segundo, las antorchas no se regalan, es decir que se prenden cuando verdaderamente el artista las gana, en los momentos precisos de cada noche. Igual que se colocan, exactos, los gritos felices del sapucay, que surgen desde el público en el momento justo de cada tema y con la pericia propia de los litoraleños.

> El Chaqueño tenía pautada una hora de show pero, fiel a su estilo, desgranó tema tras tema durante dos horas y media.

La del viernes fue la noche de *los Ramones*: Ramón Ayala y Ramona Galarza se presentaron cantando juntos "A mi Corrientes Porá". Después, Ramón le entregó a Ramona el "Mensú de Oro", el tradicional premio de este festival. Antes, al mediodía, Ayala tuvo su homenaje en la Bajada vieja, donde hay un monumento en su honor, con los versos de "Posadeña linda". Organizado por el músico posadeño Joselo Schuap, y sin otro incentivo que el de la admiración (el músico también invitará a Ayala en su actuación en el próximo Festival de Cosquín), el homenaje reunió entre el público a *vecinos viejos de la Bajada vieja*, como don Miguel Angel Cabral, uno de los primeros fotógrafos de Posadas, quien guarda en su casa su propio archivo histórico de la ciudad, y también a chicos de la escuela que queda justo enfrente. Terminaron cantando juntos a coro "El moncho", y todo fue seguido por una atenta cámara profesional, ya que el fotógrafo Marcos López está preparando un documental que sigue la vida y obra de "el Mensú".

El encuentro, organizado por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Posadas, con el auspicio del gobierno de la provincia de Misiones, ofreció momentos variados con actuaciones como las del Trío Laurel, el Trío San Javier, números del Brasil como Garotos do Fandango, que hicieron sonar música gaúcha, y de Paraguay como la Delegación de Encarnación, que trajo música y danza. La única nota disonante se tocó el sábado, sobre el final de festival, cuando la actuación del músico misionero Fabián Meza y su grupo La Cortada fue reducida para apurar los tiempos de la programación, que ya venía muy demorada. Decisión que no hizo más que alterar los ánimos del público y estirar aún más los tiempos. Vicios festivaleros que no por repetidos dejan de ser molestos. Más allá de este traspié, durante tres noches el festival mostró el orgullo que canta la canción: "Qué tienes mi tierra roja, que a todas partes te llevo".

> Hubo números del Brasil, como Garotos do Fandango, que hicieron sonar música gaúcha, y de Paraguay.

MUSICA **Entrevista a Magic Slim, una leyenda del blues**

"Siempre estoy en la ruta"

El guitarrista llega a Buenos Aires para presentar *Midnight blues*, el último álbum de una extensa discografía. Dice que aquí se siente "como en casa". Y agrega: "Aunque no conocí a Pappo, sé perfectamente que la Argentina es un país muy blusero".

Por Cristian Vitale

Por negras y místicas, las vidas de bluseros suelen ser fascinantes. Leyendas de algodón oscuro que van de ese rey del Delta Blues que le entregó su alma al diablo en un cruce de caminos, y murió envenenado en Greenwood por un marido furioso (Robert Johnson) al otro que animó el ánima de los mismísimos Stones y terminó pintando las paredes del sello Chess (Muddy Waters). O la imagen, muy perturbable por cierto, de Leadbelly atado a una bola de acero en la cárcel de Angola. Tientan los deseos de transformar la historia en imaginación y estar en la encrucijada de Johnson, en el estudio donde Waters grabó por primera vez "Long distance call", o en el temible presidio donde iban a parar los esclavos borrachos de los algodonales del sur de los Estados Unidos. Difícil e improbable, dada la carestía aérea, pero Magic Slim (Morris Holt) puede tender un puente hacia ellos. Es negro, nació en Torrence, Mississippi, el mismo año en que Johnson registró *Nothing but the blues* (1937) y, a falta de aquéllos, mañana tocará en vivo en la Argentina: 21 en horas en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), acompañado por Adrián Flores en batería, Gustavo Rubinsztein en bajo y Juan Codazzi en guitarra: la Blues Special Band.



Magic Slim actuará mañana en el Teatro IFT, acompañado por la Blues Special Band.

"No sé si soy reconocido como debería o no. No me importa, no pienso en eso. Apenas soy un bluesman haciendo su trabajo."

"La primera vez que vine aquí sin mi banda, me sorprendió cómo los argentinos conocían mi estilo. Hablo de los músicos que me acompañaron y que me acompañarán ahora. Pude hacer mi trabajo muy cómodo, como en casa. Aunque no conocí a Pappo, sé perfectamente que la Argentina es un país muy blusero", señala él, en la previa. Hay, más allá de las diferencias de nombres e historias, un eslabón que ata a Magic con ese pasado mítico: él también empezó tocando la guitarra de alambre en el coro de una iglesia; trabajó en los campos de algodón, donde un accidente en el meñique de la mano derecha le impidió de por vida tocar el piano, y emigró a Chicago (como tantos otros), donde tuvo que hacerse en medio de una competencia feroz, al punto de alternar jam sessions como guitarrista con tareas para ganarse el verde: lavaplatos o albañil. Pero gracias a Magic Sam (Samuel Maghett), viejo amigo del Mississippi y maestro de la guitarra acústica, Slim pudo ir a más: en 1965, luego de pasar una década manejando camiones, trabajando donde fuera y perfeccionando su estilo, se largó con su primera banda estable (Mister Pitiful & The Teardrops), que permaneció, sin el Mister, hasta hoy. "Sam fue mi mentor, la verdad es que aprendí mucho con él... ¡oh! Sam era algo diferente. El me ayudó mucho cuando llegué a Chicago por primera vez. En ese momento era un lugar muy difícil para los jóvenes, porque muchos querían hacer lo mismo: tocar y vivir de la música. Con el tiempo, después de mucho trabajo, alguien nos premió como banda y lo agradezco, pero nosotros solo nos dedicamos a seguir tocando blues", dice, desde algún lugar de Nebraska.

Amigo personal de otras luminarias del género (James Cotton y Lonnie Brooks, entre ellos) y admirador de Little Milton, Hound Taylor y Albert King ("ellos fueron realmente geniales"), Slim llega al país para presentar *Midnight blues*, el último trabajo de una discografía que nació en 1977 con un disco en vivo (*Born under a bad sign*), se engrosó al año con *Highway is my home* y llegó a sus picos más altos con *Grand Slam* (1982) y *Snakebite* (2000). El flamante *Midnight*, editado por el sello Blind Pig, es mucho blues con un poco de soul en el medio y tiene 13 canciones, casi la mitad compuestas por él (se destacan "Let me love you" y "Full load Boggie") y algunas perlas históricas como "You can't lose what you ain't never had", de Muddy Waters y "Spider in my Stew", de Willie Dixon. "No sé si soy reconocido como debería o no. No me importa, no pienso en eso. Nosotros siempre estamos en la ruta, tocando. Apenas soy un bluesman haciendo su trabajo", determina austero, como si necesitara economizar palabras. El nosotros incluye a los Teardrops, banda que lleva más de 40 años tocando: su hermano Nick, John Primer, Alabama Juniors Pettys. "También llamó los Teadrops sudamericanos a la banda que me acompaña acá... ellos son muy buenos, porque siguen la vieja escuela", cierra.



Madonna

Calentando motores

Ni el medio siglo de vida a sus espaldas ni las habladurías sobre su vida personal parecen hacer mella en Madonna, que el sábado hizo vibrar con un notable manejo del escenario a los 50.000 mexicanos que disfrutaron del inicio del capítulo latinoamericano de su gira *Sticky & Sweet*, que esta semana la traerá a la Argentina. En el Foro Sol de la capital mexicana mostró las canciones de su último CD, *Hard candy*, e hizo varios guiños al pasado, muy bien recibidos por sus fans. Como para que nadie olvidara por si acaso quién es la "Reina del pop", apareció sobre el escenario sentada en un ostentoso trono, en pose sensual y cetro en mano. "Candy Shop" puso a bailar a la marea humana, antes de interpretar "Beat goes on" subida a un elegante coche descapotable blanco. La temperatura subió con "Music", una de los primeros temas que movieron al unísono a todo el estadio. Y luego sonaron hits como "La Isla Bonita" y "Like a prayer", entre otros.

SKA-P pasado por agua

El temporal del sábado también tuvo consecuencias en el ámbito rockero. El show que debía realizar la banda SKA-P en el club Ciudad de Buenos Aires fue suspendido debido a la lluvia y reprogramado para el martes 9 de diciembre. La intención de los organizadores era realizar el recital ayer, pero al continuar el alerta meteorológico y al estar las zonas linderas al club inundadas, se decidió posponer el encuentro. Los que deseen que se les devuelva el dinero de las entradas pueden hacerlo a partir de hoy en los mismos puntos de venta donde fueron adquiridas. En cuanto a los tickets comprados por Internet, la devolución se realizará en el Estadio Obras.

✱ Cines

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dirección: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 horas P/13. (Sala 2)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dirección: (UK-Australia) Dirección: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas viernes y sábado trasnoche 1 h. P/13.

FADOS
Dirección: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dirección: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche 0.55 horas S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 horas sábado trasnoche 1.15 horas S/R.

RED DE MENTIRAS
Dirección: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche 1 h. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 1.15 horas P/16.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dirección: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 horas S/R. (Sala 2 "Loire")

NOS OTROS
Dirección: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 horas S/R. (Sala 1)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dirección: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 horas P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50, 20.40 y 22.45 horas sábado trasnoche 0.50 horas P/13.

ANICETO
Dirección: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las sábado 20.40 horas, dgo. 22.50 horas (Sala 2); 15, 17, 19, 21 y 23 horas (viernesa lunes: unicamente: 15 y 17 horas-Sala 3) P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22 horas P/13. (Sala 1)

CEGUERA
Dirección Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.40 horas (sábado unicamente: 14.30 horas) P/16. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dirección: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 horas P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 horas P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 1.05 horas P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 horas

DISCO
Dirección: Fabien Onteniente, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22.50 horas (dgo. unicamente: 16.40 horas) S/R. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dirección: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 horas P/13. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 horas

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dirección: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 horas viernes y sábado trasnoche 1.15 horas P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dirección: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.15 horas P/13.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dirección: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30, 20.10 y 23.30 horas sábado trasnoche 1.10 horas P/18.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 horas S/R. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dirección: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 horas

LA ELEGIDA
Dirección: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.05, 18.25 y 22.45 horas viernes y sábado trasnoche 1.10 horas
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas P/16. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 horas P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 horas sábado trasnoche 1 h. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dirección: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 horas

LA LEYENDA
Dirección: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 16.30 y 20.50 horas S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 18.55 y 21.50 horas S/R.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dirección: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 horas

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dirección: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 horas viernes y sábado trasnoche 0.55 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dirección: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 horas P/13. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dirección: Lorena Muñoz. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 horas S/R. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 horas

MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 horas P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 horas

MAX PAYNE
Dirección: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23.05 horas viernes y sábado trasnoche 1 h. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 horas sábado trasnoche 1.10 horas P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 horas

NO MIRES PARA ABAJO
Dirección: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 20.55 y 22.35 horas P/16. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dirección: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas

SHARA
(Japón). Dirección: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas P/13. (Sala 3 "Losuar")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dirección: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 horas

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 y 16.30 horas (En castellano) S/R.

UN PLAN BRILLANTE
Dirección: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 horas P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas sábado trasnoche 1 h. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16 y 18 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.45, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 17.50, 20.30 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.20, 19.50 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18.10, 20.20 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
MAX PAYNE: 13.20, 18.30 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
LA ELEGIDA: 12.30, 17.20 y 22 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 15.10 y 19.45 horas P/16.
LA LEYENDA: 15.50 y 20.45 horas S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ARRANCAME LA VIDA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.35, 16.10 y 20.50 horas P/13.
MAX PAYNE: 13.55, 18.30 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11 y 19.20 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.05 y 21.25 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11, 13, 17.10 y 23.30 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.05, 22 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.20 horas viernes y sábado trasnoche (En castellano); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche (subtitulada) S/R.
LA ELEGIDA: 14.20 y 19.45 horas P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 16.50 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ARRANCAME LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 horas P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 21 y 23.15 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
FADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 horas S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 22 horas (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 13.45, 15.10, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 19, 20.20, 22.45 y 23.30 horasviernes y sábado trasnoche P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.45, 16.20, 19 y 22 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
EL GRAN GOLPE: 16.10 y 20.40 horas P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.10 horas P/13.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
LA LEYENDA: 18.15 y 23 horas S/R.
MAX PAYNE: 13.50, 16, 20.15 y 22.30 horas P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 18.30 y 23 horas P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 horas P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 horas P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 horas P/13. (Sala 1)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas S/R. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 horas S/R. (Sala 3)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.35 horas P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas sábado trasnoche P/18.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas sábado trasnoche P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 16.30 y 20.45 horas sábado trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 18.50 y 22.50 horas P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50,17.20, 19.50 y 22.20 horas sábado trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 horas (En castellano) sábado trasnoche S/R.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas sábado trasnoche P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 horas P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 horas (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.30 y 23 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
RED DE MENTIRAS: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
MAX PAYNE: 15.30 y 20.25 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.45 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.35 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 18.10 y 22.55 horas P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas S/R.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 horas S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.45 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 horas (sábado a miérc. también: 15 y 20 horas) viernes y sábado trasnoche P/13.
MAX PAYNE: 15 y 20 horas (sábado a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 horas) viernes y sábado trasnoche P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10, 22.20 y 23.30 horas S/R.
RED DE MENTIRAS: 14.15, 17.20, 20 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 horas P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.30, 17, 19.30 y 22 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
LA LEYENDA: 13, 15, 17, 19 y 23.20 horas S/R.
LA ELEGIDA: 16 y 21 horas P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
MAX PAYNE: 13.45, 18.20, 20.30 y 22.40 horas P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 horas (En castellano) sábado trasnoche S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15.05, 17, 19.10, 21 y 23.10 horas sábado trasnoche P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 horas sábado trasnoche P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 horas sábado trasnoche P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 horas sábado trasnoche S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.05 y 22.15 horas P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 horas (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ELEGIDA: 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 horas P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 horas (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MAX PAYNE: 13, 14.50, 18.45 y 20.35 horas sábado trasnoche 0.25 horas P/16.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.50 y 20.20 horas sábado trasnoche 0.45 horas P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.20, 17.50 y 22.20 horas P/13.
LA LEYENDA: 16.45 y 22.35 horas S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 horas (En castellano) sábado trasnoche 0.15 horas S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.30 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 11.40, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
LA LEYENDA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
MAX PAYNE: 13.10, 17.40, 19.55 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.15, 16.50, 19.35 y 22.15 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.20 y 19.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.50 y 15.25 horas (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 17.30 y 21.55 horas P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
007 - Quantum Of Solace: 11.05, 13.15, 13.55, 15.30, 16.15, 17.45, 20.05 y 22.25 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.05, 13 y 14.55 horas (En castellano) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 19.05 y 23.20 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11, 15.25, 18, 20.30 y 23.05 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.25, 17, 19.15 y 21.15 horas P/16.
LA LEYENDA: 11.10, 13.05, 15.05, 17.10, 21.20 y 23.25 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
MAX PAYNE: 11.40, 18.35, 20.50 y 23.15 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.05, 11.50, 13.50, 14.30, 16.35, 17.15, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.05, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 19.30, 20.35, 22 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche (En castellano); 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 horas viernes y sábado trasnoche (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 14.50, 18.40 y 22.40 horas S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.25 horas viernes y sábado trasnoche P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 14.40, 16.40, 20.25 y 22.25 horas P/18.
LA ELEGIDA: 12.50, 15.15, 17.35 y 20 horas P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.15, 18.20 y 22.10 horas P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 16, 18, 20 y 22 horas (En castellano) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 16.15 y 20.15 horas P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.15 y 22.15 horas P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 16.40 y 20.45 horas P/13.
MAX PAYNE: 14.40, 18.45 y 22.50 horas sábado trasnoche P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.30 y 20.30 horas P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 horas sábado trasnoche P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 horas (En castellano) sábado trasnoche S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 horas sábado trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.35, 18.50 y 22.40 horas sábado trasnoche P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 horas sábado trasnoche P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.40 y 20.50 horas S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 horas (Castellano) viernes y sábado trasnoche S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/18.
LA LEYENDA: 11.45, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
MAX PAYNE: 14.05, 20.55 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.50, 16.20 y 18.35 horas (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.10, 17.45 y 20.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 16.10, 18.30 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15.05, 19.50 y 22.30 horas P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.50, 19.50 y 21.30 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.30 y 18.10 horas S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.40, 18.15 y 21.45 horas P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 16.20 y 20 horas P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS ("The Boy in the Striped Pyjamas"-Inglaterra/Hungría/EE.UU.-2008) Dirección: Mark Herman, con Vera Farmiga, Jack Scanlon, David Thewlis y Rupert Friend. Pre-estreno. **Hoy**: 18.15 y 20.30 horas

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Bélico"
AVENTURAS EN BIRMANIA (1945) Dirección: Raoul Walsh, con Actores: Errol Flynn, James Brown, William Prince, George Tobías, Henry Hull, Warner Anderson, John Alvin y Mark Stevens. **Hoy**: 20.30 horas Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SECRETO DE VERA DRAKE (2004) Dirección: Mike Leigh, con Imelda Staunton, Phil Davis, Peter Wight, Heather Craney, Daniel Mays y Richard Graham. Ciclo "Actualida del Cine Brtánico". Martes: 17 y 20 horas
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 16: **Nanny** (Out of the Everywhere-Serie 2) Dirección: Bill Bain... Martes a viernes: 18 horas Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
EL GATO Y EL CANARIO ("The cat and the canary"/EE.UU.-1927) Dirección: Paul Leni, con Laura La Plante, Creighton Hale, Forrest Stanley y Tully Marshall. Ciclo de Revisión. Martes: 19 horas

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dirección: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 horas Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
AMOR A PRIMERA VISTA (Argentina-1956) Dirección: Leo Fleider, con Lolita Torres, Osvaldo Miranda y Nélida Laínez. Homenaje a "Osvaldo Miranda". Viernes: 18 horas Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CONOZCO LA CANCION (1997) Dirección: Alain Resnais, con Sabine Azema, Agnés Jaoui y Andre Dussolier. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 horas
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dirección: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 horas

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dirección musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dirección del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 horas, martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 horas, domingo 21: 18.30 horas, martes 23 de diciembre: 20.30 horas

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. Dirección de orquesta y coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Oratorio "Rey David" de A. Honegger, para recitantes solistas, coro y orquesta. Jueves: 20.30 horas
-**ORQUESTA ATZOR**: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles 10: 20.30 horas
-**MARCELA FIORILLO** (piano). Recital con obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves 11: 21 horas

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dirección: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 horas Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo 14 despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dirección: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 18 horas Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Domingo 14 despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 horas, viernes: 13 horas, sábado y domingo: 17 horas Pl.: $ 30 (viernes 5/12: Ent.libre) **Domingo 14 despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y Dirección: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 horas Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Domingo 14 despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**RAMON DAVIS**, de Juan José Feliú. (Santiago del Estero). Con Analía Valentini, Juan Anania, Diego Palavecino y Kaly Coronel. Dirección: Luis Lobo. Jueves y viernes: 19 horas (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA PUÑALADA**. (Río Negro) Teatro-danza. Con Rubén Neira. Dirección: Susana Tambutti. Jueves y viernes: 21.30 horas (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL PUBLICO**, de Federico García Lorca (Córdoba). Con Angel Fernández Mateu, Adrián Azaceta, Beto Bernuéz, Gonzalo Tolosa, Gabriel Coba, Pablo Tolosa, Raúl Sánchez, Luis Torres y elenco. Dirección: Luciano Delprato. Viernes y sábado: 21 horas (Sala "María Guerrero")
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dirección: Lázaro Mareco. Sábado: 19 horas, domingo: 18.30 horas (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y elenco. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sábado: 21.30 horas, domingo: 21 horas (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini y elenco. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Domingo: 20.30 horas (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance, Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Viernes 19 de diciembre: 21.30 horas Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 193
0. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y Dirección: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 horas Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y Dirección: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 horas Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 23 horas Ent.: $ 25. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. **Reposición: Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jueves: 21 horas, sábado: 22 horas, domingo: 19 horas Ent.: $ 25. **Domingo 14 despedida**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCarney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 9 de diciembre: 19.30 horas

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y Dirección: Claudio Ferrari. Viernes: 20 horas Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y Dirección: Marcelo Savignone. Sábado: 19 horas Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 horas Ent.: $ 35.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dirección: Anabella Blanco y Niemand. Domingo: 20 horas Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dirección: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dirección: Carlos Ianni. Sábado: 21 horas Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dirección: Carlos Ianni. Domingo: 20 horas Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado: 22 horas, domingo: 21.30 horas Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dirección: Mariana Sánchez. Domingo: 18 horas Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 horas

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL POLACO.** Toda la cumbia con sus mejores canciones. Sábado: 21.30 horas
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado 13: 21.30 horas
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16: 21.30 horas
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19: 21.30 horas
-LA FIESTA DE PASION. Sábado 20: 21.30 horas

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dirección actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y Dirección: Diego Velázquez. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 horas Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y Dirección: Marcelo Mininno. Jueves: 21 horas, viernes: 23.30 horas Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dirección: Christian García. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dirección: Marcelo Velázquez. Viernes: 21.30 horas Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dirección: Cecilia Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Viernes: 23.15 horas Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dirección: Mónica Driollet. Sábado: 19 horas Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dirección: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 horas Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dirección: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y Dirección: Mónica Salerno. Jueves: 21 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dirección: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dirección: Marcelo Mangone. Sábado: 19 horas Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 horas Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani, Héctor Miglio, Angel Mingrone. Bailan: Silvana y Sebastián. Viernes: 23.30 horas Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL BOLERO MAS VIVO QUE NUNCA**: Franco D'Emarco (guitarra y primera voz), Héctor Castro (guitarra y tercera voz) y Alberto Abreu (requinto y segunda voz). Sábado: 22 horas Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y Dirección Eva Halac. Miércoles: 21 horas Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves a domingo: 21 horas Loc. desde: $ 40.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes: 21 horas, sábado y domingo: 20 horas

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". Martes y miércoles: 22 horas Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dirección: Lucas Condró. Jueves: 22 horas Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y Dirección: Román Podolsky. Sábado: 21 horas Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dirección: Marcelo Katz. Sábado: 23 horas Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dirección: Rodrigo Ures. Viernes: 21 horas Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y Dirección: Romina Paula. Jueves: 21 horas Ent.: $ 25.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y Dirección: Matías Felman. Viernes: 21 horas
-**TUALET**. Danza. Dirección: Juan Onofri. Viernes: 23 horas Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dirección: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 horas Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. **Reposición: 6 de febrero**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y Dirección: Milagros Ferreyra. Sábado: 21 horas Loc.: $ 20.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y Dirección: María Laura Mariotti. Domingo: 21 horas Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sábado despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Piano y Dirección: **Julia Inés Manzitti**. Versión de concierto "semiescenificado". Con Ana Laura Siniscalco, Mariela Barzola, Fermín Prieto, Marcelo Benetti, Natalia María Petrelli, Cristian Meza. Jueves: 19.30 horas
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 6 y 20 de diciembre: 20.30 horas Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y Dirección: Inés Saavedra. Domingo: 19.30 horas Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORO KENEDY pta.: "A Capella". Dirección: Raúl Fritzsche. Viernes: 20 y 22.30 horas Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. **Reposición: enero de 2009**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman.** Reposición: **enero de 2009**.
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Reposición: enero de 2009**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 20.30 y 22.30 horas, domingo: 20 horas **Estreno: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves: 21 horas Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sábado: 21 horas Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de diciembre: 21.30 horas Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado 13 de diciembre: 17 horas Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 horas Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 21.30 y 23.30 horas, domingo: 21 horas

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. **Reposición: Enero de 2009**.
-MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: 15 de enero**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 horas **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dirección: Helena Tritek. Viernes: 21 horas Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y Dirección: Javier Gorleri. Viernes 21 horas
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dirección: Diego Cosín. Sábado: 21 horas
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y Dirección: Diego Kogan. Sábado: 22.30 horas

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 horas Pl.: $ 70. **Domingo 14 despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 horas, sábado: 21:15 y 23.15 horas, domingo: 21.15 horas

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Domingo despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y Dirección: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 horas Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 horas Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TAMANGO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 horas Ent. libre.
-**LIDIA BORDA** (voz) –**JUAN TATA CEDRON** (guitarra-voz). Invitado: **Luis Borda**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 horas
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío.**+ HORACIO MOLINA** (voz)-**JULIO PANE** (bandoneón)-**HUGO RIVAS** (guitarra) . "V Festival de Tango". Viernes: 22 horas
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se pta. en el "V Festival de Tango". Sábado: 22 horas

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MICAELA FARIAS GOMEZ** (voz). Con el **Chango Farías Gómez** (guitarra-percusión-voz). Martes: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (percusión). Música latinoamericana. Miércoles: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. Jueves: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 horas Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Santiago Fos. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **Campeón**, Fauna, Daleduro y Vj Dido. Jueves trasnoche: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**. Una leyenda viviente del reggae pta. su último trabajo "International Love". Músicos invitados: Amlak Safari, Pablo Lescano, Hugo Lobo, Martino Gesualdi y Sergio Rotman. Viernes: 21 horas Ent. Antic.: $ 25.
-**ADANOWSKY** pta. en Argentina su álbum debut: "El Idolo". Rock, influencia de la chanson française, boleros incestuosos y canciones de cabaret. Viernes trasnoche 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIOS SALVE A LA REINA:** Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). **Tributo a "Queen"**. Sábado: 21 horas Ent. antic.: $ 35.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Show: **Milord**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, ballenato, salsa, cumbia, merengue) y **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños, soul, funk). Sábado trasnoche: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SOULFOOD**. 4° aniversario. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, brasileros y étnicos con electrónica. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invitado: **Karl Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. Domingo tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CONGRESO WORLD TEMPLATION**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica-sintetizador), Santiago Vazquez (percusión) y Alejandro Franov (teclados). Jueves: 21 horas Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**. Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-Dirección musical) pta. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 horas Bono contrib.: $ 25.
-**MAR DE ESPEJOS**. Yamila Bavio (saxofones-clarinetes-flautas), Gaspar Tytelman (percusión), Pedro Rossi (guitarra), Ivan Roy Valenzuela (bajo-contrabajo), Marcos Cabezaz (marimba) y Rocío Muñoz (voz). Músicos residentes en Holanda y Argentina. Viernes: 23:59 horas Bono contrib.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sábado: 22 horas Bono contrib.: $ 20.
-**PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN,** formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Domingo: 21 horas Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupacion de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andres Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicacion) y Bruno Dubner (fotografia). Miércoles: 21.30 horas Ent.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jeronimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Música original, audacia y compromiso al servicio de la creación. Viernes: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasnoche: 0.30 horas Ent.: $ 10.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con Alejandro Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). Domingo: 21.30 horas Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 25.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo".Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente. Viernes: 21 horas Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dirección: Sergio D'Angelo. Viernes trasnoche: 0.30 horas Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dirección musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 horas Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 horas Ent. desde: $ 35.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. Domingo: 21 horas Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (Dirección): Ingrid Feniger (saxo alto), Kike Mendoza (guitarra), Yonatan Mijelshon (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Favazza (batería). Temas de Monk y Mingus. **Grupo "A"**; **Marcos Basso** (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo), Mariano Casanovas (batería). Repertorio de Monk y Mingus. "Ciclo de Ensambles". Martes: 21.30 horas Ent.: $ 13.
-**HERNAN MERLO** (Dirección): Juan Méndez (saxo tenor), Julián López Dimuro (trompeta), Damián Poots (guitarra), Holman Alvarez (piano), Cristian Ibarra (contrabajo) y Santiago Lacabe (batería). "Ciclo de Ensambles". Miércoles: 21.30 horas Ent.: $ 13.
-**HILL GREENE** (contrabajo/EE.UU.) pta. su ultimo CD: "3:30". Con **Alejandro Demogli** (guitarra) y **Oscar Giunta** (batería). Jueves: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 horas Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**. Juan Canosa (trombón), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Viernes trasnoche: 0.45 horas Entradas.: $ 10.
-**NACHT–SHOCRON-VERDINELLI**: Luis Nacht (saxo), Paula Shocron (piano) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 horas Entradas.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Composiciones propias de jazz contemporáneo. Sábado trasnoche: 0.45 horas Ent.: $ 10.
-**URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío**: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). Domingo: 21.30 horas Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
-NUEVOS RUMBOS pta.: "Fragmentos del mañana". Bailarines: Ariel Caramés, Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Daniel Payero, Bettina Quintá, Wanda Rámirez y Jack Syzard. Danza Contemporánea. Martes: 21 horas Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Historia del Tango, Recreación de la media Caña y Ritmo de Chaya,Cuentan los Federales, Casamiento Correntino, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita y Juegos Pampeanos y malambo. Jueves: 20 horas Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Músicas del Noroeste y Altiplano Argentino. Intérpretes: Lisandro Baum, Nicolás Kamien, Matías Martino. Dirección: **Hilda Herrera**. Ciclo 2008: Argentina desde el piano. Viernes: 21 horas Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada.
-SMITTEN. Sábado: 16 horas Ent. libre.
-ARBOL. Sábado: 17 horas Ent. libre.
-EL OTRO YO. Sábado: 18 horas Ent. libre.
-DREAD MAR I. Domingo: 16.30 horas Ent. libre.
-FIDEL NADAL. Domingo: 17.30 horas Ent. libre.
-LOS PERICOS. Domingo: 18.30 horas Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FRASE HECHA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 horas, sábado: 23.30 horas Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes y sábado: 20 horas Pl.: $ 35. (Sala III)
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la cía. dependiente del "IUNA". Dirección: Ricky Pashkus. Dir musical: Mtro. Gustavo Fontana. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 20 y 22 horas Pl.: $ 15.
-**LUIS ROBINSON**. El magistral sonido de la legendaria armónica del rock & blues, y su banda. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 21 horas Pl.: $ 30 y $ 25.
-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**. Tango jazz y música contemporánea. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 horas Pl.: $ 30 y $ 25.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 horas Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 horas, viernes: 20 horas Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 horas Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MORENA ALBERT** pta. su 1er CD: "Tengo un tango". Martes: 21.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AGUA PESADA**. "Primer encuentro de orquestas típicas cooperativas". Miércoles: 21.30 horas Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 horas Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PIRU GAVETTA**. Tango. Jueves: 22 horas Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JARDIN DE HENO** (Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dirección: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 horas Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 horas Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Bill Mc Henry** (saxofonistas de EE.UU). Lunes: 19 horas Ent.: $ 15.
-**LUCAS MARTI** pta. su 4to. CD: "Pon en práctica tu ley". Con Ezequiel Kronenberg (bajo), Alejandro Carrau (teclados), Nicolas Pedrero (guitarra), Diego Arcaute (batería) y músicos invitados. Viernes: 21 horas Ent.: $ 25. Anticipadas: $ 20 (con tu entradas + $ 10, te llevás el nuevo CD)
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invitados sorpresa-Exposiciones-Clases de baile. Domingo: 19 horas Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 5, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presentar ***IL SORPASSO*** Dirección Dino Risi. Con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Org Cinecos.

TEATROS

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Vie 5, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb 6, 22.00 UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección Viviana Ruiz.

MUSICA

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887.. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, LEO MASLIAH en DESCONCIERTO. HOY. 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con Crossroads y Va de Nuevo en concierto Ant en Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES.
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia.
Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dirección Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

12.00
✱ Muestra retrospectiva de Leonardo Presas. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
✱ Muestra artística *La Tierra es azul como una naranja*, de Adolfo Nigro. Diotima, Palestina 1194. **Gratis**.
13.00
✱ Muestra artística de Romina Goransky y Miel. Galería Blanda de Muchatela, Costa Rica 4448.
14.00
✱ Exposición *Dibujos y collages*, de Fernando Martínez. Raíces Americanas, Suipacha 1311.
15.00
✱ Encuentro con la Compañía Experimental de Tango Arte. Instituto de Artes del Espectáculo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.
17.30
✱ Charla informativa sobre carreras de pastelería y panadería. Colegio de Cocineros Gato Dumas, Olazábal 2836. **Gratis**.
18.00
✱ Jornada de presentación de los proyectos del *Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas*. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
19.00
✱ Presentación del libro *“Divina” tuberculosis*, de Elsa Rossi Raccio. Museo Roca, Vicente López 2220.
✱ La editorial Letranómada celebra 10 años con una mesa debate sobre el panorama actual de la literatura. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
19.30
✱ Presentación del libro *Teatrobrik*, de Norman Briski. Bar L'O, Piedras 147.
✱ Apertura del *Encuentro Buenos Aires, Ciudad de Lectores*. Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

Arte de ultimar

La Belgrano en lucha

Télam



Por Juan Sasturain

No sólo hizo bandera el buen Belgrano:
hizo la guerra en Salta y Ayohúma,
ganó, perdió y hasta el empate suma
a la gloria de luchar por sus hermanos.

También supo Manuel, desde temprano,
hacer escuela: carbonilla y pluma
y a dibujar, todo el tiempo que insuma
soltar el ojo y educar la mano.

Desde entonces, la Belgrano ha sido un lujo,
cuna de artistas muy serios en la broma:
ésta es la misma gente que produjo

los paros, las protestas y la toma.
Tantos años de trabajo y de dibujo
no se pueden borrar con una goma.

Cartas

Agradecimiento

Destaco la atención recibida en el Hospital de Niños y el Hospital Garrahan, especialmente en un país cuya población tiene como deporte preferido quejarse de la acción gubernamental. Mi nieta Sofía Minna fue diagnosticada antes de los cinco meses de vida con insuficiencia coronaria y deterioro de la válvula mitral. En menos de tres meses fue diagnosticada, ingresada, tratada, operada y recuperada por los excelentes médicos y auxiliares del Hospital Garrahan. No tengo palabras para agradecer la atención para el paciente y contención para sus padres y familiares en esos momentos críticos. Hago hincapié en el Hospital Nacional Garrahan, donde sus 1500 médicos e innumerables auxiliares médicos tratan cotidianamente a miles de pacientes de todo el país y también de países vecinos. Es un orgullo para los argentinos que el país siga manteniendo un lugar de excelencia como ése a disposición de quienes lo necesiten.

Carlos Bernardo Wajsman
DNI 10.996.812

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar”: $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $ 8.

9 770329 133017